

65 PTS



PERLAS Y CUEVAS

626

MANACOR, 15 JUNIO DE 1985



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

Muerte de Miquel Vaquer

*** ¿PODIA SALVARSE
CON UNA SENCILLA
TRANSFUSION DE SANGRE?**

Mn MATEU
GALMES
DESTINADO
A PALMA

IGNACIO
GALLEGO
O
EL PC. - PC.

**EL PRESUPUESTO
MUNICIPAL 85
PODRIA REBASAR
LOS**

600 MILLONES

**LA PROXIMA SEMANA,
A LOS GRUPOS MUNICIPALES**



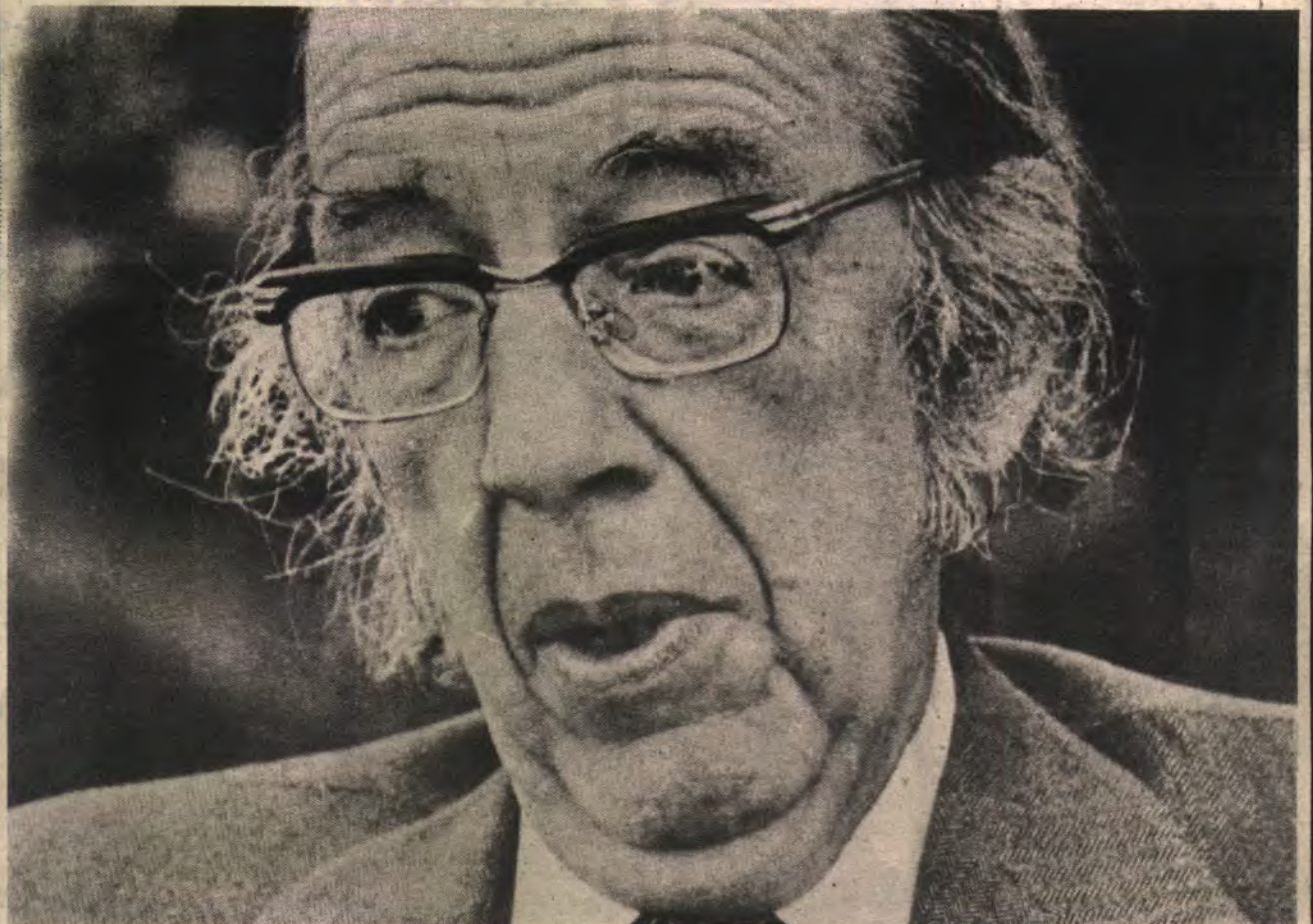
**SOPAR A
iberotel**

MIQUEL VIVES

— ACONTECIMIENTO INTELECTUAL —

J. L. ARANGUREN

HABLARA EN MANACOR



"HACERNOS MEJORES A NOSOTROS MISMOS, HACER, EN LA MEDIDA DE NUESTRAS POSIBILIDADES, UNA ESPAÑA MAS JUSTA, UN MUNDO MEJOR, ES LA GRAN TAREA ETICA QUE, MIENTRAS VIVAMOS, NOS ESTA ESPERANDO".

ARANGUREN: "ETICA"



**«ART
DE MALLORCA»:
BACIAS
PARA LOS
SEÑORES
PRESIDENTES**



HIPODROMO DE MANACOR GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

Pastelería

S'illot



Y ahora también en Porto Cristo

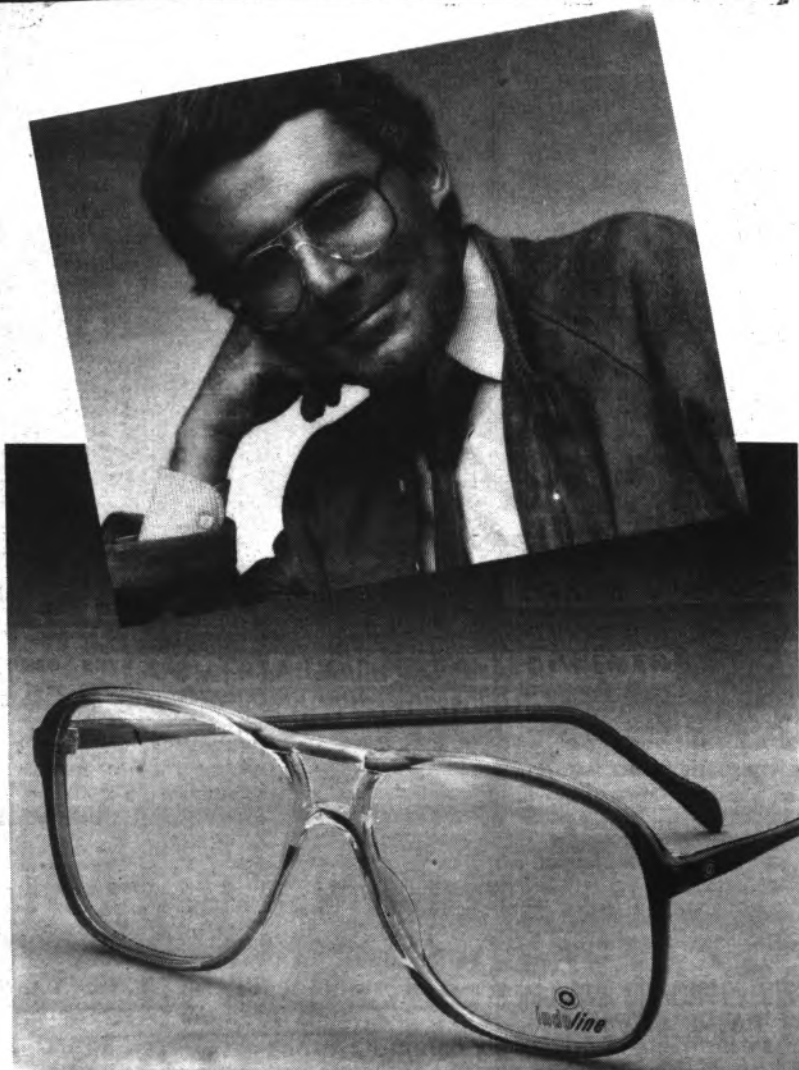
AVENIDA AMER, 24

TEL: 57 09 95



EN MANACOR
C. BOSCH, 9
Tel: 55 06 89

EN S'ILLOT
C. ROMANI, 3
Tel: 57 00 75



CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

ARANGUREN

Le han llamado "la conciencia moral de España". Postula una moralización de nuestras gentes, pero sobre todo de nuestra política. Es ético y herético. Hereje de todas las ortodoxias, entiende la religión de forma "antinunamuniana". Flagela el consumismo, la corrupción, las dictaduras, el clericalismo de izquierdas o de derechas, la hipocresía de quienes sin renunciar a sus privilegios hablan de conciencia revolucionaria. Tiene una mirada irónica y desdeñosa para muchas cosas que circulan como moneda corriente en este país. Alguien habló del "desdén de Aranguren", que probablemente asoma en sus actitudes, pero que está más patente en su actuación sobre los campos literario y político. El "maestro en desdenes" es un pensador atraído por muchas cosas, gran desentrañador de la vida que "sólo ha dado de sí una parte de sus posibilidades concretas" porque no se limita a observar el mundo desde su atalaya, sino que participa activamente. Su actitud ética nos es dada testimonialmente desde la misma calle mayor de la vida. Su escepticismo no es corrosivo, sino estimulador. Claro que sorprende y escandaliza a muchos (cuando admite, por

ejemplo, que "estamos pasando de un sistema de parentesco a otro" —del monogámico al poligámico— o le parecen tolerables las drogas blandas), pero del mismo modo hay que reconocerle el "tirón" que ejerce sobre la juventud. Y es que hay en él algo de "mahatma" de la nueva sociedad, de "gurú" de una nueva ética trascendental y humana, de santón ascético que no quiere nada para sí y predica la decencia, el trabajo y el amor. Y lo hace con un estilo dialogante, sin pontificar, intercambiando ideas. Donde Aranguren es más Aranguren es en las conferencias, en los coloquios y debates, en el vis a vis. Siembra su pensamiento sin pedantería, es brillante casi a su pesar —porque no quisiera herir al contrario—, evita la actitud en la estrima dialéctica y la desarma con el centelleo de las ideas.

Mirad su imagen ("esa sombra que me acompaña"), una imagen movidiza y borrosa, en la que se superponen rasgos y perfiles múltiples: una falsa y engañosa calma, un aire vagamente negligente tras el que se agazapa una tensión altísima. Si le miráis con detenimiento descubriréis en esa gran cabeza de huevo del intelectual puro la huella amarga de

muchas fragilidades y sufrimientos, y el enorme silo donde se han acoplado por millares las vivencias, el albergue de todas las teorías y antiteorías que disputan su eterna partida de ajedrez. Trajo de sus años californianos un aire rejuvenecido, a pesar de que las largas y dextrificadas patillas que invaden la mandíbula proclaman la blancura de los setenta años. Pero su armazón, que parece rematarse en ambos extremos con las sandalias y las melenas del beatnik, es más joven que nunca: "Mi irreprimible tendencia me empuja a olvidar cuanto no importa en el presente ni para el futuro".

Y luego está su otra imagen, la social, elaborada y abocetada por gentes entusiastas de la entomología fácil: unos la dibujan intelectual, católica y moral (la más favorable) y otros disolventes y revolucionaria desde un marxismo no confesado abiertamente. ("Desde un punto de vista estrictamente moral, me es más simpática la actitud revolucionaria, la actitud maximalista de quien quiere que se implante la justicia en este mundo. Esto puede ser a través del marxismo, del libertarismo, del anarquismo, de lo que sea."). J.S.

PEDRES

Si dic que les pedres que acompanyaven les travesses i els rails de la via del tren de d'avers Manacor, on jugava de nin amb els meus amics, eren mes interessants que les que veig ara, prop de Ciutat, jugant amb els nets, la meua apreciació no ve motivada perquè tot lo manacorí em sembla millor ja que, naturalment, hi ha coses del nostre poble que no m'agraden i també les veig i les assumeix, de la mateixa manera que els tres que m'han deixat els macs no m'han fet avorir les pedres d'ara, belles també però totes consumblants, no n'hi trop entre elles d'aquelles més blanquinoses amb una mena de nírvets marronencs, com a corqueta, que feien espirals en fer-les pegar una amb l'altra rossant, de les que valga saberne primer la seva propietat característica que els noms, havent-me quedat amb el de pedra foguera que és el que més m'agrada, precisament encara ara guard un tosquet d'aquells que, des de fa anys, acompanya un xisper,

un tub d'esca i una pipa molt vella, trobats dins la taleca d'un pastor, ja desaparegut fa molts anys, que degué ésser el tallador de la pipa. Aquest és un conjunt que solc mostrar gojós als meus visitants.

No obstant el que m'ha induït a escriure això és una altre pedra que també abundava molt per la via, una pedra bella, translúcida, amb tons beiges i marrons, de la que també va transcórrer molt de temps entre el descobriment, primer, de la seva bellesa i el coneixement del seu nom, mot que fins i tot quan va arribar-me no vaig associar de tot d'una amb la pedra admirada, puix que això va succeir quan a l'escola, i en una d'aquelles gramàtiques castellanes de l'editorial "Bruñón", varem topat amb la forma de pluralitzar les paraules acabades en x posant l'exemple: "... de ónix: ónices...", esbrinant després, amb l'ajut del mestre i el diccionari, que aquell mineral era una ágata, varietat del quars, del que es feien camafeus i objec-

tes d'art. No sé perquè aleshores aquest nom i aquestes qualitats em semblaren estrangers satisfent-me després el sabe que a Mallorca hi havia ónix, que el de Manacor era atractiu del tot i que aquells tosquets que a vegades havia trobat mumare per dins els meus calçons d'allot, en anar a rentar-los, eren d'aquesta casta.

El nostre ónix ben tallat és d'una gran bellesa, i quan dic nostre em refereix a tot el mallorquí ja que el de Calvià, amb un vetat diferent al de Manacor, també es preciosa, no obstant ha deixat d'usar-se quasi del tot, donant se la circumstància de que actualment en duim de fora, com succeeix amb el d'algunes creuetes de grifó que "Casa Buades S.A." importa d'Itàlia.

BONET DE SES PIPES

EL DESAFIO DEL AMOR CRISTIANO

En el día del Corpus Jesucristo pone ante nuestros ojos el ejemplo supremo de cómo querer a los demás —sobre todo a quienes más lo necesitan— y el mandato perentorio de imitar su ejemplo. El amor que Cristo nos enseña es todo un desafío para nuestras vidas. Yo creo que nuestra respuesta debería concretarse en estos tres pasos de conversión que yo os propongo fraternalmente a todos los cristianos de Mallorca.

Primero: ¿QUEREMOS COMO CRISTO NOS MANDA?

Todos decimos querer al hermano. Pero... veamos:

Si los demás no me importan, si no me duelen sus sufrimientos, si los desconozco o los ignoro, si prescindo de ellos en mi vida práctica diaria, si vivo sólo preocupado por mí y por lo mío... no quiero a mis hermanos!

Si cuando me acerco a los demás voy buscando mi propio beneficio o mi propio lucimiento, si me aprovecho de los demás para conseguir mis fines o los de mi grupo, si de una u otra manera los utilizo a mi servicio o al de mis amigos, si no sé servir a los demás por amor y sin esperar recompensa... no quiero a mis hermanos!

Si no sé ver en los demás más que a contrincantes y adversarios, si considero enemigo a todo aquel que no está de acuerdo conmigo o que lucha por conseguir lo que yo mismo deseo, si introduzco la violencia en la legítima confrontación, si ataco a cuantos

discrepan de mí... no quiero a mis hermanos!

Si mi amor no compromete mi vida y mi bolsillo, si sólo tengo palabras bonitas sobre el amor "a todos en general" pero me aparto de quien me necesita en concreto o no sé más que decirle frases amables, si no doy una parte de mi tiempo y mis capacidades a los demás, si no sé "darme" más allá de lo que parece obligación... es que no quiero a mis hermanos!

Si sólo me conmueven las necesidades individuales y no sé descubrir y combatir energicamente las causas sociales y estructurales que las provocan, si no luto decididamente a favor de la justicia y el derecho para todos, si no me comprometo responsablemente en la construcción de un orden social-político-económico más justo y más humano... es que no quiero a mis hermanos!

Si —de cualquier modo— oprimos, trato injustamente, exploto, defraudo, robo, engaño a mis hermanos, o me aprovecho de ellos... es que no quiero a mis hermanos!

Segundo: LOS PRIVILEGIOS DE NUESTRO AMOR.

Pero el Corpus nos exige un segundo paso de conversión: reconocer a aquellos que reclaman nuestro amor con mayor fuerza y derecho. Olvidemos por un rato nuestras prisas, nuestros compromisos y nuestros trabajos y miremos a nuestro alrededor con atención y con amor.

Descubriremos el mundo de tantos parados como se consumen en la penuria de vida y en el complejo de no ser útiles ni a su familia ni a la sociedad. El mundo de los drogadictos y de los alcohólicos hundiéndose cada vez más profundamente en su oscuro infierno. El mundo de los miles de jóvenes sin primer empleo, que se destruyen en el ocio y en la delincuencia, sin saber que hacer de su tiempo ni de sus energías. El mundo de los enfermos crónicos o sin remedio tantas veces sólo y sumidos en la desesperación y el mundo de los disminuidos físicos y psíquicos para quienes nuestra sociedad no ofrece salidas y, a veces, ni siquiera lugar. El mundo de las familias agobiadas por la pobreza en riesgo continuo de quedar sin agua, sin luz y sin casa. El mundo triste de los ancianos con pensiones de miseria o sin pensión ninguna. El mundo de los maltratados, los humillados, los marginados por causa de su raza, de las circunstancias de su vida (tantas veces involuntarias!), o del mismo proceder inhumano de la sociedad que todos formamos...

Tercero: EL COMPROMISO DEL AMOR EFICAZ.

Pero no nos podemos contentar con la constatación de que el hermano sufre. Para ser fieles al ejemplo y al mandato de Jesús en el día del Corpus, hemos de dar un paso más: Veamos que compromiso de acción concreta nos está pidiendo Jesucristo a cada uno de nosotros, en lo

personal, en lo económico, en lo social, en lo político, en lo profesional...

Apoyemos con nuestra colaboración personal y con nuestro dinero las obras de la Iglesia en favor de los pobres, y en general, todas aquellas obras que trabajan en el mundo de la marginación. Pero cuidado con engañar nuestra conciencia. Además, encaremos valientemente todas nuestras responsabilidades individuales y colectivas, cívicas y sociales, políticas y profesionales.

Imaginemos que Cristo estuviera en el lugar que cada uno de nosotros ocupamos. Y preguntémosnos sencillamente: ¿qué haría El de estar en mi sitio? ¿Qué haría El para crear empleo? ¿Qué haría El para repartir mejor las riquezas entre todos? ¿Qué haría El para que la administración atendiera debidamente a los más débiles? ¿Qué haría El para que la sociedad tratara con justicia a cada uno de sus miembros, según sus necesidades y sus posibilidades? ¿Qué haría El para servir a los demás con el dinero, los bienes y las cualidades que yo tengo? ¿Qué haría El por los drogadictos, los alcohólicos, los parados... todos los marginados y los que sufren?

Ojalá esta suprema regla de oro del cristiano (¿Qué hará Cristo en mi lugar?), nos abriese los ojos, sacudiera nuestra conciencia y pusiera en marcha toda nuestra vida al servicio eficaz del amor. Sería el mejor fruto de este Corpus 85.

TEODORO UBEDA,
Obispo de Mallorca

LUIS ENRIQUE ARBULU CROUSILLAT

ESPECIALISTA EN OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA



Consulta privada: C/ Amargura 1-4p.- 2A (ascensor)
Horario de visita: llamar de lunes a viernes de 4 a 7 tarde
al Teléfono: 55 43 22

BAR JUMI
Valeria 6
MANACOR

BAR POKER
Doctor Fleming 17
MANACOR

SI QUIERE UNA
BUENA PUBLICI-
DAD EN "PERLAS
Y CUEVAS" LLA-
ME AL 55.10.15

BAR S'ESTEL
Abierto todo el día
Via Majórica 51
(Frente Perlas
Majórica)
MANACOR

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

DOS ACONTECIMIENTOS MUSICALES

Antonio Arias y Ghislaine de Saint - Barthélémi en Porto Cristo y Manacor

EL OJO DEL SETENTON -IV-

A MI AMIGO, ASESINADO ENTRE UNOS OLIVOS



"¡Ay, Federico García...!
Llama a la Guardia Civil
y acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir...!"
Corazones de las sierras
y altiveces de las almas...
La luz solar se ha dormido
tras las altivas montañas.
Traza la luna capichos
de ilusiones niqueladas.
Hay lágrimas en los ojos,
sollozos en las gargantas...
Suenan lúgubres lamentos
mientras doblan las guitarras
y mil morenos lamentan
la impiedad de esta matanza...
¡Adiós, adiós, Federico!
¡Qué sola queda Granada!
Fue en la sombra oscura de unos olivares;
fue en la luna llena.
Pelotón indigno de odiosos sayones
que escupió centellas
torturó sin piedad al maestro,
cegó sus estrellas...
Sobre su rostro moreno,
sobre su bronceada cara
que el sol besó despiadado
cual si quisiera templarla,
puso el freco de una noche
besos de menta y albahacas...
Quedaron mudos los ríos.
Abrió su vientre la tierra
y se partió en dos mitades
para acoger esta perla,
que era un gitano marchoso,
¡lo más marchoso del mundo!
con trapío, con solera
y un alma llena de rumbo.
Que el sol le prestó sus ojos...
la luna... ansias de soñar...
Unos tricornos de sombríos
al viento hicieron llorar
por envidia de su gloria,
por su fortuna al amar
y por los mil corazones
que arrebatara al cantar.
¡Adiós, adiós Federico!
¡Qué triste quedó Granada
mientras te escupió la luna
su blanquiazul en la cara5
El mismo, nada sabía

de la gracia de su albor;
de un albor que era ventana
donde peinaba una flor
con pétalos de oro y ámbar
en que amansaba su ardor
cualquier garrida gitana
con avaricia de amor.
Lanzó el Piyayo suspiros
que olían a sol y a menta;
y de las nueces azules
que al amanecer alientan
tomó gotas de rocío
e hizo collares de perlas
que reían en las nucas
de las "calés" cortijeras.
La clara luz de la luna,
la blanca luz de la paz,
mató la canción del alma
de un gitano galán...
"Romancero Gitano" que brota
como un segundo,
¡seguirá vibrando tu postrera nota
mientras haya un gitano en el munto!
Y al ver pisarte la reata
que sólo parendió a matar,
estrujó el Piyayo su vieja guitarra
y rompió a llorar...
¡Ay Federico García,
qué triste dejas Granada
mientras te pinta la luna
de azul de plata la cara!...
Para siempre se han domido
los mumullos vocingleros...
Frases sueltas, cual pavesas,
atravesan los aleros
de los árboles añosos.
El silencio de la noche
ha cerrado sus pupilas
y hay reposo en su cabeza
tan poderosa y tranquila
de coloso.
Solamente el cuerpo vela,
boca abajo, centinela
de su propio corazón,
con el alma en el acento
y en la boca una canción
que en los últimos momentos
enseñaba su ilusión...

MARIANO SERRANO

Dos extraordinarios acontecimientos musicales cierran estos días la temporada 84-85 de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", que culmina su primer ciclo dedicado al AÑO Europeo de la Música con la presencia de Ghislaine de Saint-Barthélémi y Antonio Arias. Ambos actúan el viernes 14 en el templo parroquial de Porto Cristo, en un recital de voz, flauta y guitarra subvencionado por el Consell Insular, y repiten el domingo 16 como solistas con la Orquesta de Cámara, en los Dominicos de Manacor bajo dirección de Gabriel Estarellas y patrocinio de PERLAS MAJÓRICA.

GHISLAINE DE SAINT-BARTHELEMY

Cantante, guitarrista y compositora, comenzó sus estudios musicales con Eugenio González, y los de canto y guitarra clásicos con Emile Rousseau, Jean Christophe Benoit y Alexandre Lagoya, profesores del Conservatorio Nacional Superior de París, asistiendo además, a los Cursos de la Academia Internacional de Niza. Así mismo ha estudiado la interpretación de la Música Antigua para voz con Alfred

Deller, en París, y la Música Española con María Orán en los Cursos Internacionales de Santiago de Compostela.

Inspirada por la poesía de los más variados autores, compone sus propias melodías que interpreta acompañándose a la guitarra y que se suman a su amplísimo repertorio vocal desde el Renacimiento hasta la música actual.

Ha actuado con gran éxito en recitales, como solista, con diversas orquestas y grupos como el "Octeto de París", "Les Menestriers", "Alta Música" de París, "Tritono" y "Grupo de Cámara de Madrid", en Francia, Italia, Irán, Arabia y España. Ha realizado numerosas grabaciones para diversas radios y televisiones así como de un disco de su propia música.

ANTONIO ARIAS

Nacido en Madrid, realiza estudios de violín con su padre y de flauta con A. Carreres, F. Maganto y P. Azpiroz. Obtiene el Premio de Honor Fin de Carrera del Conservatorio de Madrid. Con becas de la Sociedad de Estudios y Publicaciones y de la Fundación March, se traslada a París para perfeccionar sus conocimientos con A.

Marion y Jean Pierre Rampal. Igualmente estudia Dirección de Orquesta y Música de Cámara con L. Fourestier y Flauta de plico con M. Stitz y J. Blondin, consiguiendo Premios de Excelencia por unanimidad en Flauta, Música de Cámara y Flauta de plico, en el Conservatorio Nacional de Rueil-Malmaison, y Licencia de Concierto en Flauta de plico en la Escuela Normal de Música de París. Galardonado con el primer Premio de IV Concurso Nacional de Interpretación de J.J.M.M. de Sevilla, ha actuado en recitales y como solista con diversas orquestas (Orquesta de Cámara Española, Solistas de Zagreb, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara de Teherán, Camerata de Madrid, etc) en España, Francia, Estados Unidos, Holanda, Luxemburgo, Irán, Arabia Saudita, habiendo llevado a cabo grabaciones de radio, televisión y discográficas. Es miembro fundador del Grupo de Cámara de Madrid. Forma parte del Laboratorio de Interpretación Musical.

Es Flauta-solista de la Orquesta Nacional de España y Profesor Especial de Flauta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Informes:
Tel: 551118

PAGO MUY BIEN

- Publicaciones antiguas de Manacor.
- Carteles antiguos de Manacor.
- Programas antiguos de Manacor.
- Fotografías antiguas de Manacor.
- Libros antiguos de autores de Manacor.

Pasamos a domicilio, a voluntad del cliente.

Perlas y Cuevas

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tel. 552683
General Franco, 4 - Tel. 550482
MANACOR

José Luis Aranguren hablará sobre "La sociedad española actual"



El miércoles 19, a las nueve y media de la noche, José Luis L. Aranguren estará en Manacor para hablar sobre "La sociedad española actual". El Ayuntamiento acordó el miércoles pasado el patrocinio del acto, a instancias de la Comisión Informativa de Cultura.

Aranguren, primer pensador español de nuestra época, nació en Avila el 9 de junio de 1909. Doctor en Filosofía y Letras; catedrático de Ética y Sociología y autor, entre otras obras, de "Catolicismo y Protestantismo como formas de existencia", "El Protestantismo y la Moral", "Catolicismo, día tras día", "Crítica y meditación", "La Ética de Ortega", "Juventud europea y otros ensayos", "Ética" —su obra fundamental— etc. José Luis L. Aranguren estuvo ya en Manacor en otra ocasión, el 20 de diciembre de 1964, invitado por la delegación de Juventudes Musicales como mantenedor de los quintos premios "Mossèn Alcover". Su presencia y su palabra, ciertamente comprometedoras en una época llena de tensiones, reunión en el Hotel Perelló de Porto Cristo —donde celebró el acto— un público llegado desde toda la isla y motivó diversas investigaciones políticas sobre los asistentes y sobre el lúcido parlamento del catedrático, que habló sobre "Erotismo y moral de juventud", siendo presentado por Manuel Picó.

En el transcurso de una entrevista publicada en "Perlas y Cuevas" número 86, Aranguren decía: — "Lo que más admiro en el hombre es su capacidad de sacrificarse por el porvenir: creer lo que no se ve. No desprecio nada de la condición humana, en primer lugar porque encuentro en mí mismo lo peor junto a lo mejor de ella, y, en segundo lugar, porque ya hay demasiado desprecio en el mundo".

LA PROXIMA SEMANA SERA ENTREGADO A LOS GRUPOS MUNICIPALES PARA SU ESTUDIO

EL PRESUPUESTO MUNICIPAL PARA 1985 PODRIA SUPERAR LOS 600.000.000.

ES LA CIFRA MAS ALTA DE LOS ULTIMOS AÑOS

A poco más de seiscientos millones de pesetas podría ascender el Presupuesto Municipal para 1985, cuyo anteproyecto se espera sea entregado a los diversos grupos consistoriales dentro de la próxima semana.

Estos seiscientos millones contemplan el llamado Presupuesto Ordinario y el de Inversiones, unificado a partir de este año. Como dato comparativo cabe señalar que en 1984, el Presupuesto Ordinario ascendía a 419.511.180 pesetas, y el de Inversiones a 40.599.000 ptas. arrojando un total de 460.110.180 pesetas.

Según ha manifestado el alcalde Homar a "Perlas y Cuevas", el Presupuesto será llevado a plenario enseguida que los grupos municipales hayan preparado su discusión.

FIN DE CURSO DE LAS AULAS DE LA TERCERA EDAD

El martes por la tarde, doscientos cuarenta integrantes de las Aulas de la Tercera Edad estuvieron en Palma para el fin de curso 84-85 que celebró en el Colegio La Salle bajo los auspicios del Govern Balear. No obstante, según matizó con insistencia el Presidente Cañellas en su discurso, ninguna connotación política cabe atribuir a estas Aulas, abiertas a todos pero sin otra ideología que la de la fraternidad.

El grupo manacorí se unió a los de Palma e Inca, así como a una representación de Artá, asistiendo a un acto musical en el teatro de La Salle, donde actuaron "Los Valldemosa", la soprano María Martorell, los humoristas manacorins "Pífol" y Sebastià Nicolau, y dos corales del Colegio San Francisco de Palma, entre ellas la de "Nins cantors". Presidieron Gabriel Ca-

ñellas y los señores Gillet, Buades, Homar y Galmés, entregándose a Margarita Miquel Serra, la afiliada más vieja de Manacor —noventa años— una placa conmemorativa.

Finalizado el acto, se sirvió una merienda típica mallorquina, y "Els Sonadors de Sant Antoni" de Manacor amenizaron un baile payés que estuvo muy animado.

El Presidente y "MAJORICA"



El Presidente del Parlament Balear, Antonio Cirerol, visitando el stand de Perlas y Cuevas. Foto Salleras.

SUCESOS

UNA PREGUNTA ANTE LA MUERTE DE MIQUEL VAQUER

¿PODIA HABERSE SALVADO CON UNA TRANSFUSION DE SANGRE?

Un luctuoso suceso ha preocupado los sectores más responsables de la población desde media tarde del domingo 9 de junio, cuando se supo que un muchacho de 21 años había muerto desangrado. Miguel Vaquer Rosselló, este es su nombre, falleció en una ambulancia cuando era conducido a Son Dureta.

Según fuentes muy directas, esta es la versión de los hechos; Miguel Vaquer, que había cumplido los 21 años en mayo último, trabajaba en un horno propiedad de sus padres, desde hacía un año. Había cursado estudios en el Instituto Mossèn Alcover, pero prefirió dedicarse al negocio familiar, muy acreditado en Manacor.

Al parecer, no se le conocía problema alguno; ni en el trabajo, ni en sus relaciones ni mucho menos con la familia. No padecía enfermedad, no era aficionado al alcohol ni tenía afiliación política alguna. Por supuesto —se afirma— no padecía drogadicción, ni tenía novia, y su afición era la música, clásica y moderna.

El sábado 8 trabajó con normalidad y por la tarde asistió a la boda de un amigo y a la cena que sirvió en el Hotel Perelló. Desde ahí se le perdió el rastro, hasta que a mediodía del domingo, un hermano político le encontró en la cama desangrándose. Sucedió en el domicilio familiar, del que sus padres se hallaban ausentes.

El muchacho pidió agua y un "danone", que tomó por sus propios medios mientras quien le había encontrado iba a pedir ayuda. Inmediatamente se le vistió y trasladó al Servicio de Urgencias, siendo atendido en el acto —al parecer se le practicó una cura en las muñecas, donde aparecían las únicas heridas— y se le remitió a Son Dureta con carácter de urgencia, solicitándose por radio que se tuviera preparada una transfusión de sangre.

A primera hora de la tarde, en el trayecto Manacor-Palma, a la altura de Son Ferriol, el infortunado moría en el interior de la ambulancia.

¿UNA PREGUNTA INQUIETANTE?

Sin entrar en las motivaciones del suceso, que se escapan por entero a todo juicio humano, cabría preguntarse si el muchacho hubiera sobrevivido de haberse podido practicar, en Manacor, la transfusión de sangre que se pidió tuvieran preparada con urgencia cuando llegara a Palma. Por supuesto que ignoramos todo cuanto haga referencia al tratamiento médico que se requería, pero nos remitimos al hecho de haberse solicitado una transfusión a Palma, porque, cabe suponer, esta no podía realizarse en Manacor.

¿Por qué?

Mn. M. GALMES DESTINADO A PALMA

Se dice que don Mateu Galmés ha sido destinado a Palma, concretamente como párroco de Santa Cruz.

Mn. Galmés había sido encargado de la futura parroquia de Cala Millor, que todavía no ha

sido bendecida, pero cuyas obras se hallan muy adelantadas. Actualmente, don Mateu es presidente del "Patronat de Sant Antoni" y delegado de las Aulas de la Tercera Edad.



Discoteca

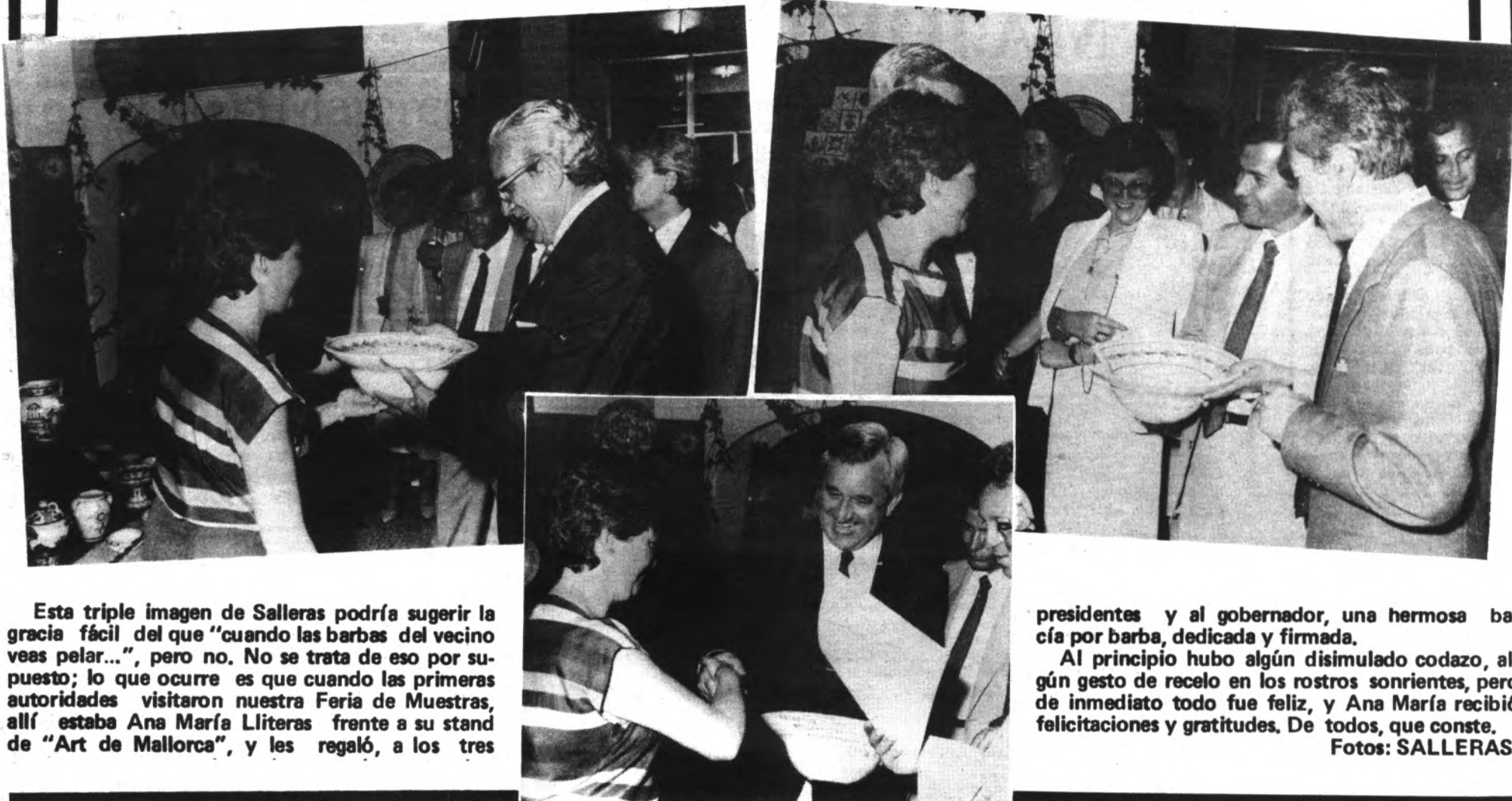
SAMOA

**LES COMUNICAMOS SU REAPERTURA
Y "NEW LOOK" CON LA MUSICA
MAS ACTUAL QUE NOS CONVIERTE
EN LA MEJOR DISCOTECA DE
LA COMARCA DE MANACOR**

CALAS DE MALLORCA

TODAS LAS NOCHES A PARTIR DE LAS 10

"ART DE MALLORCA" OBSEQUIO A LAS PRIMERAS AUTORIDADES



Esta triple imagen de Salleras podría sugerir la gracia fácil del que "cuando las barbas del vecino veas pelar...", pero no. No se trata de eso por supuesto; lo que ocurre es que cuando las primeras autoridades visitaron nuestra Feria de Muestras, allí estaba Ana María Llíteras frente a su stand de "Art de Mallorca", y les regaló, a los tres

presidentes y al gobernador, una hermosa bacia por barba, dedicada y firmada.

Al principio hubo algún disimulado codazo, algún gesto de recelo en los rostros sonrientes, pero de inmediato todo fue feliz, y Ana María recibió felicitaciones y gratitudes. De todos, que conste.

Fotos: SALLERAS.

RODIER

Ropa de Mundo



Felix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

EN SETIEMBRE SALDRA EL LIBRO DE JOSE BOIX "NATURALEZA HUMANA"



Como ya anunciamos números atrás, para septiembre está prevista la aparición del tercer libro de José Boix que será, probablemente, el cuarto de su colección "Escallbur". "Naturaleza Humana" — este es su título — podrá englobarse dentro de la poesía libre. Escrito en lengua castellana se divide en tres

partes bien diferenciadas: "Naturaleza del amor", "Naturaleza del dolor" y "Poesía satánica".

Una vez más, el autor vuelve a abordar sus temas preferidos; el amor, el odio y la violencia expuestos con su crudeza y claridad narrativa acostumbrada.

CALADO DEL MORAL, VIAJES TRAS EL TELON DE ACERO

El pasado lunes regresó de Varsovia el secretario de organización de CC.OO/Manacor, José Ma. Calado del Moral que asistió durante una semana como observador a unas reuniones de la Unión Internacional de Sindicatos.

Calado del Moral, que estuvo en representación de la Federación de la Cons-

trucción y la Madera a nivel insular, fue el único representante español en dichas reuniones en las cuales participaron 9 países.

En otro orden de cosas hay que decir también que Calado del Moral será uno de los 150 españoles que para finales de julio estará en Moscú, en el Festival Internacional de la Juventud.

ANTONI BARCELO EXPONE EN PALMA

El fotógrafo felanitxe afincado en Manacor, Antoni Barceló, expone durante el presente junio una colección de fotografías en la galería Es Fonoll, de Palma.



perfumeria slr



Concesionario de:
BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN
MANACOR

C/. Bosch, 27 - Teléfono 51 13 24

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n
Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio
más agradable**

**AMBIENTE INTIMO
DE 9 A 3 NOCHE**

**Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet**

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.



VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRECIO Y FACILIDADES PAGO.



COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL CENTRO MANACOR.



DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRECIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

SEBASTIAN FUSTER

PREGO 1985

FIRES Y FESTES DE PRIMAVERA

**"NO TENC OR NI PLATA, NI SOM ORADOR... PERO
DON EL QUE TENC: L'ORGULL DE SER MANACORI"**

Som Pregoner d'unes Fires i Festes que sempre ha somniat viure i que mai, fins ara, he tingut la sort d'experimentar. Fa molts d'anys —ben prop dels quaranta— que residesc fora de Manacor. Me'n vaig anar, quan encara era adolescent, i no certament per cercar aventures o fortunes americanes, sinó encaixant la conquesta d'un Ideal, que subjugà el meu esperit des de la meua infantesa, contagiada d'uns frares dominics i assaonat durant molt d'horabaixas a l'aixopluc del nostre vell claustre. avui rejoinit. Qualcú em digué, referentint-se als sacerdots: "Ells, els cavallers ignorats, sabed de l'alta follia de caçar estels". Ignorat cavaller d'un Ideal de bellesa infinita, jo recorrí els caminells del món amb l'únic afany de pregonar per tot arreu un missatge d'amor. Perquè l'únic camí que porta a la vida és l'estima.

I avui arrib baix del vostre castell, com Trobador que entona salms d'amor, vestit del meu vell hàbit d'estamunya, com una figura areica que guaita des de l'Edat Mitjana. Emperò que ningú no s'esquixi els vestits perquè avui, un simple frare, sense cap altre títol que el ser manacori, faci la crida amb un himne a la Festa. Estimam la festa i la cantam, perquè creim en Déu, principi de tota alegria.

Dansa, espectacle i gaubança han estat des de l'antigor elements essencials de tot culte. Amb certs rites i protocols, assenyalats a determinats períodes de l'any, cada religió ha volgut manifestar el seu homenatge de gratitud a qui és Amo de tot. Allò que dona caràcter a la Festa, a la Bíblia, és la seva connexió amb el fet que Déu hagi intervingut en la història de l'home. Exceptuada, la festa de Cap d'any —coneguda en totes les civilitzacions— el poble israelita coneix tres grans festes anuals: la dels àzims a la primavera; la de les messes, a l'estiu, i la de la veremada a la tardor. Totes elles eren explosió de joia i d'alegria popular, amb els seus cànecs i balls, els seus rites i processons o desfilades. Un poble que no canta està condemnat a morir. Israel ho sabia bé. Per això, la música i el ball hi bullien en aquests dies. Basta recordar l'apoteósica dansa de la darrera nit de la festa de les Tendes, la BET-HA-SHOEBA, ballada a l'uníson per tot el poble.

Moltes de les festes jueves passaren als cristianisme. "CANTAU, AGRATS A DEU EN ELS VOSTRES COPS AMB SALMS, HIMNES I CANTICS INSPIRATS. I QUE NINGU NO VOS CRITIQUI PER QUESTIONS DE MENJAR O BEURE, amb motiu de festes", diu Sant Pau als de Colosses. Emperò la Festa cristiana, per antonomasia, ha estat sempre la de Pasqua Florida, la de primavera, la de resurrecció. Jesucrist ressuscitat anima la festa dins la intimitat més profunda de l'home. Dins cada home hi ha un buit de solitud que cap intimitat humana no pot omplir i aquí és on posa la festa de Pasqua. Es pau, alegria, força que surt de dedins. Es arribar al goig desbordant de la Vida quan s'ha sabut travessar el túnel obscur de la creu. Es l'esclat de la Llum després de la fosca.

LA MEVA AMOR A MANACOR

Deia que fa anys vaig sortir de Manacor. Emperò sempre el vaig dur amb mi. Com el CATIU que consta Costa i Llobera en "amor de pàtria", també jo, MMPLORANT, VAIG COLLIR D'UNA PENYA UN BRODET DE ROMANT".

PASSA TERRES I FORTUNES
PERO RESANT CADA NIT,
BESAVA EL POBRE, BESAVA
UN BRODET DE ROMANI.

Quantes vegades, a València, —gairebé la meua segona pàtria— m'he posat cara a la mar i he notat com el cor s'eixemplava en pensar que allà lluny... més enllà de l'horitzó... hi ha Mallorca! Més d'una vegada he clucat els ulls i m'he deixat endur pel somni...

I em som trobat recitant-me a mi mateix, en les

nits de tempesta "Lo Pi de Formentor" al que
"MES DEU UNGI D'AROMES SA TESTA
CONSAGRADA

I LI DONA PER TRONO L'ESQUERPA
SERRALADA,

PER FONT LA IMMENSE MAR".

I he sentit, devora d'ell, el crit que ens allibera:

"AMUNT, ANIMA FORTA! TRASPASSA LA
BOIRADA

I ARRELA DINS L'ALTURA COM L'ARBRE
DELS PENYALS

VEURAS CAURE A TES PLANTES LA MAR
DEL MON IRADA..."

I m'ha semblat veure Na Foradada, L'heroica roca que en lluita multiseular amb les onades permeté —sense deixar-se esfondrar— ser travessada de part a part. I, prop, la capelleta del Beat Ramon Llull —testimoni silenciós del seu aspre caminar— voltada de pins que, potser, varen ser els únics que arribaren a comprendre.

"EL SENY DE SA EXCELSA FOLLIA".

I veia Valldemossa, bressol de Sor Tomasseta, i allà la Cartoixa —avui sense cap monjo— que altre temps allotjà l'insigne— i ai las! oblidat— dominic fra Vicent Mas, i que juntament amb ell cobejà

"ELS QUI EN LLUR EXISTENCIA SOLITARIA,
AMB LA FOLLIA DE LA CREU, I AL VOL
MISTICAMENT BLAU DE LA PREGARIA
ANAREN A DEU PER CERCAR CONSOL"

I ací i allà, la mateixa llum: bellesa.

Mes el centre dels meus somnis sempre ha estat manacor. El seu escut —cor en mà, o mà en el cor— ha estat per a mi tot un programa d'honoradessa, bonhomia i servei. Aquí hi vaig aprendre no tan sols les meves primeres lletres, sinó, sobre tot, a viure i a plorar, a resar i a sofrir, a estimar.

L'Església Gran em parla de lluita i victòria, amb la punta del campanar assenyalant l'infinit. Encara em sembla escoltar S'Escolà Pocoví quan, ja invident, seguia acompanyant els visitants. Un dia li vaig demanar com s'havia enginyat per esculpir imatges tan perfectes. Ell em va respondre: "JÓ NO LES FAC, LES TROB, ME LIMIT A PICAR SA PEDRA FINS QUE SURTE".

I visit Crist Rei i em trob amb Mn. Pere Bonnin, en aquells anys en què se consagrava a bastir el temple. Com m'estimava i que n'hi vaig fer de polissonades a aquell sant home! quan li vaig dir que me n'anava per frase, va ser molt gran la seva alegria: Malauradament ja no va poder assistir a la meua Missa Nova.

Creu, seriós, sever el paisatge de Manacor. Mes... silenci! Estam damunt palaus de marbre. Baixau al subsòl. Trobareu coves meravelloses: Drac, Hams, Pirata... I dins totes,

"per llargues centúries, aqueixes pures gotes que resen o gemeguen, sospiren o canten, han elborat amb fonda paciència, rotundes arcades, voltes triumpfals com pluja de sagetes, arcàngels, altars... Ermitans bruns de postura immòbil que fa segles resen llurs pregàries..."

Pregaries que es fan vida sota la imatge del Sant Cristó:

"Quin geni imaginà la dolguda expressió del vostre rostre sobrehumà?"

(Gabriel Fuster)

Vos ho confés. Sempre he somniat viure a Manacor i darrerament sent com a meus, molt sovint, els sentiments del nostre poeta mallorquí, Joan Alcover. Va ser a la tardor de la seva vida quan arribà a pensar que havia malgastat els seus dies, dedicant només a Castella allò que devia també a la seva Illa. Sentí com una necessitat d'expressar-se en la llengua catalana amb la qual havia balbucejat les primeres lletres. I cant:

"La pàtria és gran, és bella, té gorgs i fondalades, boscos, olivars i pobles i temples i castells".

I convertí en versos —reverbs de realitat— els afectes que comprenien el foraster acabat d'arribar a Mallorca:

"... no l'embellia el prisma de l'absència, de prop m'agrada més".

MANACOR, UN POBLE EN FESTES

Crec endevinar que el poble manacori no és festós així com ho és el valencià. Quan a València li arriben les falles, tothom surt al carrer i els sis-cents monuments de cartó cremen alhora, al so, cada un, de la seva pròpia banda, embellits amb llums de mils colors i amb l'esclat de les traques. Ofrenes florals, cercaviles de milers de falleres, focs artificials, "despertàs i mascletàs"... tot plegat dona un aire únic i extraordinari a la ciutat. La nit de Sant Josep és ella sencera una ciutat encesa.

El nostre aire mallorquí és més seré i reposat, però no manco festiu. Basta repassar el calendari per assabentar-nos que Manacor és un poble amb moltes de festes. I encara més enguany que es desxondí ja endiumenjat, enfloquinat d'una capa de neu que transformà les fesomies dels carrers. Una nevada a Mallorca és com una jornada de festa major i tan gran com aquesta ningú no recordava haver-ne vista d'altra des de feia vint-i-sis anys.

Llavors vingueren Els Reis, amb la desfílada d'ensomni i de màgia per als infants, però no menys captivadora i nostàlgica per als adults.

Els dissabte de Sant Antoni arribà tot seguit. Nit de foc, de sobrassada torrada i vi a forfolons. Es o no és la festa més popular? Si més no, des de sempre he estat festa grossa. La record de quan era infant, Sant Antoni i els dimonis ballant plegats. Reminiscències d'antigues tradicions, mescla d'elements profans i religiosos. Foguerons i beneïdes, carrosses i cançons... que va decaure durant alguns anys? Es ben ver. Però també és cert que des de en fa uns quants més ha anat recochant un entusiasme singular. La seva popularitat s'ha vist augmentada per les "dimoniades" que inventà Manacor i que continuà Sa Pobla, i amb la Trobada en què es donaren cita gairebé la totalitat dels Xeremiers de l'Illa.

"Tant per plaça com carrer tothom se va divertir;

... tothom féu sa seva "rissa" per davant es foguerons: pegant de botifarrons o pegant de llengonissa.

Arribà llavors l'homenatge a Mossèn Antoni Ma. Alcover. En el seu pregó de l'any 77. Es Ros d'Es Carritxar brindava un record al gran filòleg manacori, fent notar que les seves relíquies havien estat rescatades per les seves nebes i que serien custodiades gelosament "FINS AL DIA QUE AQUEST POBLE DECIDESQUI QUIN ES EL LLOC QUE REALMENT MEREIXEN". Doncs bé, avui reposen en un panteó particular, vora la creu del qui va ser gran amic seu, l'Arquitecte Antoni Gaudí. Bella creu de pedra amb símbols procedents de la iconografia de Son Peretó.

I que en direm dels Darrers Dies? Una tradició perduda i ara recuperada multitudinàriament. Que hi hagi certs sectors pietosos que no els acaben d'acceptar, d'acord. Emperò ningú no pot discutir la seva popularitat. SA RUA I S'ENTERRO DE SA SARDINA en són bona mostra. Hi ha festes en què el poble n'és espectador i n'hi ha en què n'és protagonista. Els Darrers Dies en són una bona mostra. Bulla i gresca pels carrers. Desfreesats de molts diferents gusts i colors. A la gent li agrada fugir, encara que sia per un moment, de l'avorrimient de

cada dia. Vol que la seva fantasia voli.

I hi ha les festes de La Salle amb el 75è aniversari de l'arribada dels Frares a Manacor. Com se veu, l'Associació d'Antics Alumnes la volguda commemorar a lo gran, amb la seva excursió de primavera, la seva pujada a Lluç a peu, el berenar de companyerisme, la bicicleta i la torrada. També m'hi vull sumar com a antic alumne que en som.

I llavors hi ha la Setmana Santa, i Pasqua amb Sa Berena, Panades de mà, Bótes de vi. I alegria.

Me'n record, també, d'altres festes, per jo molt estimades. Em refereixo a les de Sant

"De Sant Domingo celebren la festa amb l'antic ball dels nostros Moratons; diada de bulla ha d'esser aquesta" (Gabriel Fuster)

Però, ara, estam a les FIRES i FESTES de PRIMAVERA. Aquestes són, per antonomàsia, la festa de Manacor. Unes festes de què m'honra ser-ne el Pregoner. Que ningú se'n senti exclòs. Que tots vinguin a divertir-s'hi. Oblidau per uns dies les preocupacions que vos aclaparen. Descansau de la vostra feina. Deixau que el cor s'eixampli. Cantau i ballau.

Vaig llegir a la premsa local: "ES PRU EVIDENT QUE NO GAUDEIXEN DE L'ESTIMACIO POPULAR AMB QUE COMPTA EL CARNAVAL, PERQUE LES FESTES DE CARNAVAL LES FA EL POBLE I LES FIRES I FESTES LES FA L'AJUNTAMENT: LES PRIMERES SURTEN DEL POBLE I LES SEGONES DE LA INSTITUCIO MUNICIPAL I BEN CERT ES TAMBE QUE A LES PRIMERES LA GENT FA FESTA I A LES SEGONES LA GENT MIRA LA FESTA". No vull entrar en valoracions, emperò em sabia molt de greu que això fos així. L'Ajuntament no és una entitat allunyada del poble, sinó "la casa del poble". Tots aquí, s'hi poden trobar a pler, acollits, compresos. Ajuntament i poble, a bracet, construeixen la ciutat.

Per això mateix, les Fires i Festes han de ser com el batec del cor d'un poble que sent les mateixes inquietuds i celebra idèntics goigs. Jo veig un programa estret de festeigs i m'alegra. Però cal que sia assumit per tots o millor: que reflecteixi el sentir de cada un. Qualsevol manifestació de cultura popular serà ben acollida. Les festes han de ser com l'esclator de l'estima que tots tenim a Manacor i que durant l'any roman ocult amb freqüència, com ofegat pels quefers de la vida. Haurien de ser el pòsit i la conca de tot crit de joia, de tota expressió d'art, de qualsevol competitivitat esportiva. Cada grup social ha de poder expressar d'una forma lliure, tot i que ben respectuosa amb la llibertat dels altres, el que li representa la festa. Perquè no deixa de ser veritat que si s'organitza massa des de dalt, sense escoltar la veu de la base fàcilment romandrà en falsa alegria, en somriure obligat ja que li mancarà el que és més fonamental d'una festa: la joventut.

Festa i joventut van juntes. La joventut és per si mateixa esperança, demà, alegria. I la joventut necessita de festa i cantar. No un cantar qualsevol, sinó el seu. No hi pot haver festa ni joventut sense música.

ELS JOVES I LA MUSICA

He enyorat moltes de vegades no saber tocar la guitarra. Quan m'he vist perdut dins el soledar de la muntanya, sense gratacles ni llums de neó, assegut en terra als voltants de la flama d'un foc de campanent, sentint cantar En Jesús o En Josep Manuel, Na Sussanna o Na Petra, un se sent com a transportat, com en èxtasi. S'és feliç quan un es troba unit en els mateixos sentiments. S'experimenta la realitat d'una comunicació profunda, que tot el món cerca i pocs troben. I, millor o pitjor, se coreja la tornada. És una forma de fer surar allò que s'amaga dins el cor. Sobren les paraules, n'hi ha prou amb la música, per a proclamar la benaurança d'estar units, l'entusiasme per una empresa comuna o la tristesa d'una nostàlgia.

Música i joventut se corresponen, van sempre encollades. Per mitjà de la música, la joventut expressa quelcom del que és. Sé que és arriscat parlar de missatges de la cançó, puix que això pot suposar que "la música té QUALQUE COSA QUE DIR, quan allò que té és QUALQUE COSA QUE SONAR. Així i tot, pens que mitjançant la cançó moderna se pot anar descobrint l'ànima del jove. És una art que intriga. Les guitarres elèctriques, les bateries i les unitats sonores s'han convertit amb freqüència amb mitjans de pronunciaments socials. Joves de per tot arreu s'uneixen en les mateixes melodies. La música



agrupa la humanitat en un sol esperit. D'ací i d'allà, a totes les latituds, s'alcen les mateixes veus, com si se prengués el pols a la història. ¿Serà, potser, perquè en el fons de cada ser humà —per allunyats que se trobin entre si per la raça o el color, per la política i el credo religiós— se produeix com un corrent submari que els convoca a tots per a una fraternitat universal?

A l'arrel de la música moderna s'hi amaga el sentiment de tota una generació. La mateixa necessitat de comunicar-se explica un poc el perquè els joves tingueren i tenen la seva pròpia música: se la fabriquen ells mateixos. Qualsevol pot agafar una guitarra i compondre la seva cançó. Així sorgiren, profusament com bolets, una ingent quantitat de grups juvenils. Ni grans coneixements d'harmonia, ni veus educades. Tot era senzill, planer, espontani.

1968 marcarà època. Durant el "maig francès" tota França va viure amb la respiració tallada i el món sencer va estar pendent dels esdeveniments de París. En realitat, no era més que una anella en la ja llarga cadena del malestar. Roma, Berlín, Berkeley, Madrid, Barcelona... Molts de pares se demanaren: "però que és el que volen els nostres fills?" i el seu gest de desorientació era comprensible perquè la pantalleta com una droga familiar, mostrava com era de "diferent" Espanya. I, no obstant, tot era un esperit nou, el crit d'una generació nova, tot un moviment revolucionari juvenil en marxa, flors, amor, llibertat... i música! Música com element catalitzador de tot esdeveniment.

Fou el moment dels primers grans festival a l'aire lliure. Dos d'aquests passaran a la història: Woodstock al 1969 i Wight al 1970. El seu èxit deixà amb la boca oberta tota la vella generació. Sociòlegs, psicòlegs i autoritats s'esforçaren per desxifrar el fenomen. Milers de joves, procedents de totes les latituds, cantaren i dormiren en la més absoluta primiscuitat, se banyaren i meditaren dins el silenci de la nit tan sols entretallat pel so de la guitarra. Era com un repte pacífic als convencionalismes adults.

Llavors arribà el desencís. De què serveix protestar si tot segueix ben igual? Creies la teva joventut estudiant sense més avenir que l'atur. La violència i el terrorisme t'envolten per tot arreu. Cantes la pau i et despertes cada dia en la guerra. Pau, llibertat, amor... són paraules fràgils que es fan trinxes a cada cap de cantó. Malgrat tot se segueix cantant, ara amb pessimisme, amb qui sap per endavant que la realitat és així, que se tracta d'un pressupost ineludible contra el qual només és possible això: fer potadetes i inhibir-se. Impedir-ho és utopia. Els del poder i dels diners acaben per imposar-se. La victòria està de part dels forts. Els de dalt sempre tenen la raó. Per al jove només queda la cançó i la protesta. Veus que en no poques ocasions queden apagades per les grans cases discogràfiques que els fabriquen la música alienant de moda.

ESCOLTAR ELS JOVES

Posar missions pels joves és un risc que m'apassiona. No és còmode acompanyar-los, essent com són tan contradictoris, variables, viatgets sense equipatge i sense billet. Malgrat tot, la seva conducta desorientadora i el seu llenguatge pertorbador, no són, per ventura, reflex de les contradiccions del món on vivim? Lúcid fins a ser feroços, exigents fins a ser injusts, donen l'esquena a tot quant creuen que té formalisme, hipocresia i rutina.

Tot això, se vulgui o no, conforma un nou tipus d'home. Encara que vulnerable als atractius del progrés, el seu esperit és, no obstant, més universal, més obert a les dimensions còsmiques. Son capaços de rompre les fronteres locals per sentir-se ciutadans de l'univers.

Per això, encara que dugui draps, l'avenir ja ha començat. El seu inconformisme —protesten igual del materialisme capitalista que de la il·lusió marxista—

apunta cap a una nova concepció de l'home. Malgrat no ho sàpiguen, negant-ho fins i tot s'orienten cap a l'Home Nou que proclama Jesús de Nazaret: l'home nascut en la justícia i la llibertat, l'home que romp fronteres individuals per abraçar tots i cada un dels humans, sense diferència de races de de credos.

"Quina color té la pell de Déu...?"

UN ANY SENCER PER A LA JOVENTUT

1985 està marcat amb una etiqueta de rang mundial. Les Nacions Unides l'han declarat Any Internacional de la Joventut. Els joves de tot el món se mobilitzen. Participació, desenvolupament i pau, expressen tres dels seus anhels urgents. Necessitat de promoure canals, cada vegada majors, de participació en les decisions socials que concerneixen a tots. Potenciar el desenrotllament dels sectors de població més pobres. Construir la pau afavorint el diàleg.

La paradoxa, tant avui com ahir, segueix essent la mateixa: la guerra la declaren els adults, però la combaten els joves, la qual cosa no sembla lògica. La pau camina amb la joventut que sent l'anhel d'una fraternitat universal. Però aquesta consciència juvenil ha de ser defensada de les provocacions i dels fanatismes que l'empenyen cap a la violència i la guerra.

Cal tornar-li l'esperança. Atur i drogues, dues lacres de la nostra societat, l'erradicació de les quals exigeix la col·laboració de tots quants, malgrat tot seguim creient que aquest univers pot seguir avançant. Un llarg programa per endavant. No és aquest el moment d'entrar en la seva problemàtica. Me limit a "pregonar-ho" perquè també l'Any Internacional de la Joventut és una invitació a la Festa. Un desig compromès perquè cessin entre nosaltres els motius d'amargor i que desaparegui tot senyal de mort, per donar pas a la vida, a l'esperança, a l'alegria: a la festa.

FINAL

Me n'orgullesc d'haver estat company d'estudi i de capbuitades d'aquells que ara són figures destacades del Manacor d'ara. Quan llegesc un periodista com En Rafel Ferrer Massanet, o escolto un músic com En Rafel Nadal o contemplant un pintor com el plorat Miquel Llabrés —i perdona-me que no citi tots els qui tenc a la punta de la llengua sembla descórrer el teló i retrobar-me altra vegada dins el Col·legi de la Torre o en el nostre teatre improvisat... jugant a ser majors. Varen ser uns anys molt durs aquells de la postguerra. També potser que les mateixes dificultats ens servissin d'espero per a una continua superació. El fet és que, qui més qui manco, avui du part del timó de la història.

He visitat bona part dels pobles d'Espanya i coneec bastant bé aquesta joventut d'avui en dia, nascuda de l'abundor i el progrés. Tot i esser veritat que amb la que manco he treballat ha estat amb la de Manacor, me pareix veure-la engronsada per molts de vents. El turisme, la democràcia, la secularització religiosa, l'atur, la droga, el desencís general... tot incideix en la configuració d'uns joves que necessiten respirar aire pur, assaborir de bell nou l'esperança, xuclar gota a gota la vida que tenen per endavant, mirar amb il·lusió el futur. Cal que s'obrin espais a aquesta joventut. El pròxim capítol de la Història de Manacor el redactaran ells. Que puguin, ja des d'ara, celebrar la seva Festa.

I acab. Gràcies per haver-me escoltat. I gràcies als qui ens convidareu a fer aquest Pregó. No tenc or ni plata... ni som literat ni som orador... però DON EL QUE TENC: EL MEU ORGULL DE SER MANACORÍ. Però, com a frare predicador, me toca agafar altra vegada el gaiato de pelegrí i seguir recorrent els camins del món, pregonant Jesús de Nazaret. Ell em cridà per dur una Bona Nova als pobres. Per embenar les ferides dels qui sofreixen. Per portar una paraula de consol als cors esqueixats. Per parlar de llibertat als captius de les seves pròpies cadenes. Per proclamar que la vida té sentit. I que tota ella pot ser una Festa. Demà tornaré començar a caminar.

Adéu. El sol ja se'n puja rogent per la immensitat.
Oh! que és de bella la vida!
Oh! que n'és d'ample l'espai!
Dau-me el bàcul de romiatge que és hora de caminar...
Senyor, Senyor, beneïu-me!
Cor que bategues... avant.
(Costa i Llobera)

Aixó és tot.

SEBASTIA FUSTER



SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

MANACOR

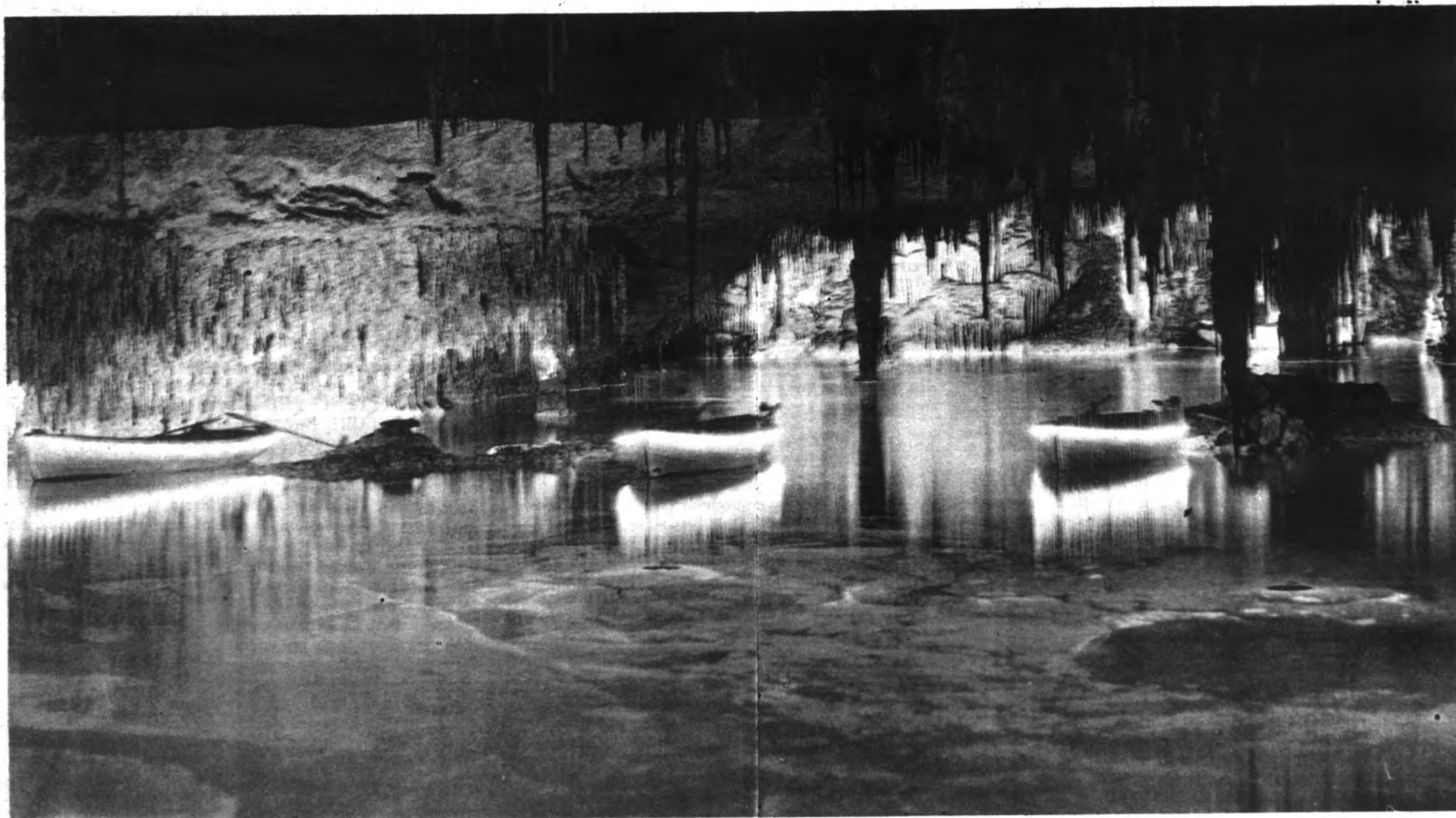
TRAMITACION DE IMPUESTOS RENTA PERSONAS FISICAS (Simplificada y Ordinaria)

OFICINA PROVISIONAL:
C. Pedro Antonio Servera, 20 - 1o. Tel: 56 73 22 - SON SERVERA. PARA
CONCERTAR VISITAS LLAMAR AL TEL: 45 58 29 (PALMA).

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



'PERLAS Y CUEVAS', INVITADA POR LA DELEGACION DE MANACOR, ESTUVO EN LA FIESTA DEL P.C. EN LA COMUNA DE SON SANT MARTI (PUERTO ALCUDIA)

IGNACIO GALLEGO: SECRETARIO GENERAL DEL PC

"SOMOS EL UNICO PARTIDO ESTATAL QUE HA DICHO QUE EL MERCADO COMUN ES CATASTROFICO PARA ESPAÑA"

Ignacio Gallego, Secretario General del PC, estuvo días pasados en Mallorca presidiendo la sexta "trobada" del Partido Comunista Balear en la Comuna de Son Sant Martí. Mucha gente bajo los pinos en esta jornada de fraternidad, a la vera del mar y los tenderetes, con la chiquillería retozando a lo grande y los mayores atentos a la palabra grave, lenta, persuasiva de su líder. Ignacio Gallego, junto al grupo de Manacor encabezado por Juan Rosselló, se expresaba así:

— Mejor que usted vaya hablando, Ignacio Gallego, y nosotros cojemos lo que podamos.

— Pues yo les digo a los periodistas que si mejoran lo que digo...

— Pero ¿alguien lo ha mejorado?

— Sí; hay buenos profesionales que le mejoran a uno cuanto dice. Si, si.

— ¿Por qué surge el PC, señor Gallego, respecto al PCE?

— El PC no nace por el capricho de una persona; nace porque en este país se había producido una desviación profundísima del Partido Comunista, abandonando sus ideas, rompiéndose con dos terceras partes de personas que lo abandonaban, con la no incorporación de nuevas generaciones. Todo ello, agravado con las circunstancias desde Cataluña a Andalucía, nos llevaron a una galaxia que suponía una catástrofe para el comunismo español.

— La situación era grave.

— Si. Entonces reflexionamos para encontrar las causas del abandono leninista y reconstruir el partido. A comienzos del 84, en el Congreso de Unidad de los Comunistas se hizo una oferta a todos, los de dentro y los de fuera del PCE, militantes y dirigentes.

Empezaron a venir al partido, comenzó el "goteo", uno a uno, a pequeños grupos y con algún que otro chaparrón como el de Baleares, que vino de directiva en pleno, y, con pocas excepciones, todos decidieron incorporarse al proceso de unidad comunista; seriamente, con rigor, analizando el proceso anterior, el de la crisis, de la manera más democrática posible; convocando a la coincidencia. A partir de entonces trabajamos muy bien.

— ¿Qué dice usted del eurocomunismo?

— Que sobre la base del eurocomunismo no es posible la unidad de los comunistas. Ni gerardistas ni carrillistas han llegado a concluir sus bases. Santiago Carrillo hoy no presenta un proyecto de unidad.

— ¿Ni ante las elecciones?

— La unidad no consiste en un escaño, sino en algo más serio. Existe una preocupación electoral, pero lo primero es la unidad.

— ¿Qué ocurre con el partido de Gerardo Iglesias?

— En Madrid, en la Casa de Campo, hubo presentación y bautizo. Estaban Tamames, Iglesias, Castedo, Camacho —aunque no se sabe muy bien por qué—. Fue un bautizo completo, con traje bueno... pero no había



"SOMOS INTERNACIONALISTAS Y PATRIOTAS"

público. Cuatrocientas personas en Madrid. Se gastaron millones para cuatrocientas personas. No hubo nadie. Era como una mesa camilla sin brasero. Las cosas no van por ahí. La opción comunista en este país no puede presentarse descafeinada, sino que ha de ser clara, honesta y limpia.

— ¿Tienen ustedes la solución?

— Nosotros tenemos propuestas de solución para los graves problemas de este país, tanto nacionales como internacionales.

— ¿Soluciones para el paro, por ejemplo?

— Tenemos tres millones de parados y a Fraga se le ablanda el corazón. Con el franquismo no teníamos tres millones de parados, sino tres millones de "turistas" que se iban a trabajar a Europa. Pero Europa ya tiene ahora sus propios parados. También se lamenta el Gobierno de estos tres millones de parados...

— ¿Su propuesta de solución, señor Gallego?

— Se puede combatir el paro limitando los beneficios de la banca con una nacionalización auténtica. Los problemas de la juventud se paliarían dedicándoles el

dinero, por ejemplo, que se destina a armamento. Los gastos militares son más graves, que por su cantidad, por lo que suponen de incorporación a la OTAN. Sólo con lo que cuesta un avioncete del FACA ya se puede hacer algo. Si Rumasa ha defraudado, con cerrarla y que alguien vaya a la cárcel... No hay porque sanear las empresas para devolvérselas a los capitalistas.

— ¿Qué piensa el PC del Mercado Común?

— Somos el único partido a nivel de Estado que ha dicho que el Mercado Común es catastrófico para España. Se nos han puesto condiciones gravísimas para todo.

— ¿Reforma agraria?

— Una auténtica reforma agraria empieza por la expropiación de los grandes latifundios, por una política que limite el poder de los monopolios. La reforma agraria debe ir acompañada de la industrialización de las zonas agrarias.

— ¿Y en cuanto a política internacional, que pretende el PC?

— Nuestra opción comunista es la de independencia y soberanía. Una política de neutralidad e independencia. No a la OTAN y a cualquier bloque militar. Desmantelación de bases USA.

— Entonces, ustedes que se definen prosoviéticos...

— Los comunistas somos un partido al servicio de la clase obrera y el pueblo español en general. Un partido independiente que elabora su política con arreglo a sus responsabilidades. No dependemos de

nadie más que de nuestra clase obrera. A su servicio estamos. Por principio somos patriotas e internacionalistas. No se puede depender de los intereses de cada país sin tener en cuenta en que contexto mundial nos movemos, en un mundo que como consecuencia del desarrollo tecnológico y científico puede asegurar la felicidad de todos los seres humanos, pero en el que fuerzas con poder amenazan con genocidios, armas nucleares, etc. No somos neutrales porque no se puede serlo; simpatizamos con la URSS, con todos los pueblos incluso USA. Somos patriotas e internacionalistas.

— Y, mientras, ¿qué hacemos con España?

— Hay que poner España en condiciones de jugar un gran papel en Latinoamérica y en todo el mundo árabe. Nuestro desarrollo técnico no es despreciable y estos pueblos también pueden aprovecharlo.

— Su opinión respecto al PSOE.

— El pueblo les dio diez millones y medio de votos para el cambio, porque el pueblo, que es inteligente, quería que cumpliera su promesa. Hubo algunas traiciones a esta confianza. Y no existía aún un partido comunista en condiciones de obtener confianza de los sectores más avanzados y ayudar al PSOE a enderezarse. Hay que poner en pie un partido comunista no en contra del PSOE, sino para obligar al PSOE a instaurar una auténtica política de izquierdas en este país.

'SOBRE LA BASE DEL EUROCOMUNISMO NO ES POSIBLE LA UNIDAD DE LOS COMUNISTAS'

TENIS

ION TIRIAC

EN EL ROBINSON CLUB CALA SERENA

ION TIRIAC, 150 veces jugador de Copa Davis con Rumania y actualmente uno de los más cotizados managers tenísticos del mundo, estuvo unos días en el ROBINSON CLUB CALA SERENA ofreciendo entre otras cosas una conferencia de prensa ante un grupo de 40 periodistas especializados en deportes.

ION TIRIAC tiene una personalidad muy acusada. Siempre un gran deportista, entre otras cosas fue olímpico en Hockey sobre hielo en los juegos olímpicos de Innsbruck.

Empezó a jugar al tenis a los 15 años, según él, demasiado tarde. La primera raqueta que compró, una Dunlop Maxplay de madera, le costó el sueldo de un mes y la rompió al día siguiente al enfadarse jugando un partido.

TIRIAC, que tanto entiende de tenis y que ha sido

entrenador, entre otros, de Guillermo Vilas durante aquella época famosa de casi 100 partidos sin perder y que, en la actualidad, entre sus pupilos cuenta con la joven promesa alemana, Boris Becker, dijo que al único que no le da consejos es a su hijo de 9 años, porque cuando lo hace lo único que consigue es pelearse con él. También jugadores de la talla de Orantes e Higueras han estado entrenando con él. Como dato curioso decir que es un gran comilón, sobre todo por la noche. De joven comía hasta 20 huevos, y una vez con Santana y Pietrangeli en Londres se comieron 12 bistecs. Sin embargo no suele desayunar y almuerza muy poco.

TIRIAC están pensando en una escuela de tenis en Mallorca, y posiblemente venga una semana con Boris Becker al CLUB ROBINSON CALA SERENA para entrenar a fondo.

Foto: JOSE LUIS





LA CRISIS DEL CAPITALISMO Y LA CONVIVENCIA PACIFICA

El capitalismo reaccionario mundial capitaneado por los Estados Unidos de América, en el que es el primer responsable RONALD REAGAN, el Presidente más retroactivo que ha habido a través de todos los tiempos; que junto con sus seguidores que adoptan una política idéntica a la que él protagoniza ponen en peligro la PAZ mundial.

En vez de buscar y de fundar las bases sobre un mutuo entendimiento basado en la convivencia pacífica para llegar gradualmente a un desarme total de todos los armamentos bélicos existentes, su objetivo es imponer la sicosis del terror como en los tiempos del fascismo hitleriano. En la actualidad se da impulso a la guerra de las galaxias y a la

instalación de quinientos setenta misiles nucleares en Europa y sostienen a nivel mundial las dictaduras más omnívoras e inhumanas entre las cuales está Chile, país que está en permanente estado de sitio convirtiéndose todo su territorio en campo de concentración; también persiste la dictadura de Estrocer en Paraguay de una magnitud sanguiñaria impresionante y la de Napoleón Duarte en El Salvador que en cinco años han sido asesinados más de cincuenta mil demócratas y sostienen el impopular régimen racista de Sudáfrica y después está el apoyo que prestan a Israel que es un foco de tensión peligroso que perturba la PAZ en toda aquella área, y de una forma ilegal apoyan militarmente a los grupos armados somocistas que desde el territorio de Honduras penetran en Nicaragua, país que quiere vivir en paz y libertad, allí donde se cometen despiadadamente los crímenes más atroces, tampoco tienen escrúpulos en violar las leyes internacionales más elementales al apoyar en armamentos a los bandidos afganos que incendian cosechas, cometen asesinatos y toda clase de desmanes.

Para sostener todo este enorme rearme y todas estas impopulares dictaduras se necesita un elevado astronómico presupuesto militar que es la causa que agrava la economía de sus aliados, hasta de los mismos

Estados Unidos, en la que por tales efectos en la actualidad hay más de treinta y seis millones de marginados de entre los cuales hay veinte millones que padecen hambre. Y aunque el paro se ha reducido debido a la opresión económica que ejerce sobre los países que están vinculados a su economía, hay en la actualidad más de ocho millones de parados.

En los países europeos occidentales que dependen de la financiación estadounidense hay más de diez y nueve millones de parados que es la causa que repercute de que haya drogados, atracos con robo a mano armada y toda índole de corrupción.

Esta es la irreversible crisis que sufre el reaccionario capitalismo mundial. Se puede decir irreversible porque siempre ha hallado la solución por medio de que han fomentado guerras y conflictos; allí donde se ha producido destrucción para después reiniciar la reconstrucción a costa de seguir siendo ellos unos opresores de las masas trabajadoras, pero en la actualidad esta política sucia ya no pueden hacerla porque si se producía un conflicto con las armas nucleares que hoy existen sería el fin de su existencia y prácticamente de todos los pobladores del planeta.

Cuando a nivel popular exista un mayor nivel de civismo de cultura y

progreso será lo que influirá que se produzcan más reivindicaciones sociales; entonces será lo que terminará con este reaccionario corrupto capitalismo que es involucionista para la clase obrera a la que le priva de los derechos humanos más elementales.

Actualmente no todo es pesimismo; todas las fuerzas sociales democráticas que a nivel mundial amamos la PAZ que en todos los países las hay incluido los Estados Unidos, podemos sentirnos llenos de optimismo y satisfacción, de que tenemos todo el poder suficiente para hacer cambiar el rumbo de la sociedad en que vivimos por un mundo mejor en todos los terrenos de la vida social en la que prevalezca la PAZ, LA JUSTICIA, LA CULTURA, LA LIBERTAD Y LA PLENA IGUALDAD SOCIAL DE CLASES, en la que el pasado ya quede historia para que no sea una prevención para el futuro para que no retrocedamos a todo lo que ha sido maléfico, anacrónico y caduco que ha sido la causa de tantas torturas, destrucción y muerte. Si a nivel mundial buscamos la unidad de todos los que quieren adherirse a esta justa causa y cada cual se la haga suya para colectivizarla con los demás, no estará lejano el día en que las fuerzas sociales pacifistas salgamos victoriosos y enterremos de una vez para siempre este maléfico capitalismo

reaccionario que es el opio de la humanidad y la causa primordial de que no haya PAZ en nuestro planeta.

Esta es la tarea primordial que podemos tener más elevada todas las fuerzas sociales democráticas que anhelamos el bien común en beneficio de todos. Los que luchamos por esta justa causa lo hacemos en miras ya no solo para los que protagonizamos estos nobles ideales sino para las ya generaciones venideras.

Todos los que actualmente nos sentimos identificados por la causa más justa que pueda existir que es el derecho a la vida y la plena libertad en un mutuo respeto, en el que todos los intereses de los

pueblos estén al servicio de todos sus ciudadanos. Caminamos audaces y llenos de confianza de que no hay fuerzas humanas reaccionarias en el mundo que sean capaces de poder detener nuestro avance por cualquier parte emprendamos la decisión. En lo que dependa de las fuerzas sociales progresistas, siempre nuestro objetivo es rechazar todo designio de violencia y afianzarnos en una PAZ justa y duradera en beneficio del bien común de todos los pobladores de la tierra.

Manacor, 16 de mayo de 1985

El Secretario del P.C.B.
JUAN ROSSELLO GALMES

PRUEBAS CICLISTAS EN SON CARRIO

El pasado sábado 11 de Mayo tuvo lugar una prueba ciclista en la vecina localidad.

Al margen de la prueba que tuvo una aceptable participación, y disputa, hay que hacer mención al pésimo trabajo elaborado por las fuerzas del orden encargadas de la dirección del tráfico.

Tuvimos ocasión de comprobar en un momento determinado como un automóvil procedente de la parte de Cala Millor era detenido para permitir el paso de un grupo de ciclistas, hasta ese momento todo bien, pero después de pasar el grupo se dio paso también al vehículo, cuyos ocupantes pudieron comprobar con asombro que justo detrás se aproximaba un grupo mayor de ciclistas a escasa distancia. Mientras los organizadores intentaban acelerar ademanes al paso del vehículo, este tenía que volver a detener su marcha a instancias de un

Policia Municipal para dar paso a otro vehículo, cuando en realidad tenía preferencia el primero y además perseguido de cerca por el grupo de corredores con el consiguiente peligro para la integridad de estos e incluso de los espectadores.

Con ello queremos señalar que la falta de compenetración entre las fuerzas del orden dejó mucho que desear y de igual modo los fallos cometidos por esas fuerzas del orden al permitir primero el paso del vehículo, que nada podía hacer sino seguir las indicaciones de la autoridad, y después por detener su paso con el consiguiente peligro ya que se encontraba en zona de carrera.

Así pues a tener en cuenta la organización de otros años en los que incluso se desviaba el tráfico lo que alejaba cualquier posible problema y no era dificultoso para los vehículos.

¿POR QUE NO OIR A LA AUTORIDAD COMPETENTE?

En vísperas de ser legalizado "el aborto," yo me pregunta, y valdría la pena que todos los españoles, —incluido el Gobierno—, nos preguntásemos: ¿por qué no nos decidimos a escuchar a la autoridad competente en esta materia? ¿Qué dicen los científicos, los médicos, etc....?, —aquellos científicos y médicos que defienden la verdad y por tanto la vida—. Por ejemplo, el doctor Bernard Nathanson, llamado el padre del aborto, fundador de la principal organización abortista de los E.E.U.U., "la National Abortion Rights League," y que ahora se ha convertido en uno de los más encarnizados defensores de la vida humana.

El doctor Nathanson ha conseguido conmover a la población norteamericana, con el ya famoso film, The Silent Screem (El grito del Silencio), del cual es narrador y promotor.

El film muestra el aborto por succión de un feto de doce semanas. Técnicamente es un ecograma que permite recoger en imágenes, reconstruidas por computadoras, los ecos

enviados al útero a través de ondas de sonido de alta frecuencia, pudiéndose describir así los procedimientos del aborto en un blanco y negro granulado. En dicho film, se puede ver cómo las extremidades del niño se mueven hacia delante y hacia atrás, mientras el abortista busca el cuerpo del niño. A la vez se ve la boca del niño abierta en un grito silencioso: el grito de un niño amenazado por una extinción inmediata.

El presidente Ronald Reagan, que está empeñado en abolir esta nueva y mortal esclavitud, después de ver la película dijo: "si cada miembro del Congreso viera la película de Nathanson, terminaría rápidamente la tragedia del aborto."

¿Acaso, no es suficiente este ejemplo, para escarmentar en país ajeno? ¿No sería lógico, dar a conocer, a todos los españoles, la verdad del aborto a través de la retransmisión de este film? ¿y qué lo vieses los diversos miembros de nuestro Gobierno, para poder decidir con la verdad en la mano...?

TOMASA CALVO

CARTA A LOS ALCALDES DE SANT LLORENÇ Y SON SERVERA SOBRE SEGURIDAD CIUDADANA

Señores alcaldes:

Nada más lejos de nuestra intención que la protesta ofensiva o irrespetuosa, máxime cuando lo que queremos es hacer pública nuestra satisfacción por unos servicios recién implantados en la zona costera que tanto habíamos deseado y tan buenos resultados han de proporcionar desde Costa de los Pinos hasta el S'Illot Llorenç: nos referimos a la Policía Especial que desde hace dos meses se ha implantado con la ayuda económica de muchos: bien empleados sean los dineros que nos va a costar.

Estos doce hombres que van patrullando día y noche por nuestra costa turística infunden seguridad a su paso, pues su presencia es por lo menos una garantía de orden. Por lo tanto, repetimos nuestra felicitación por cuanto de bien harán en estas bahías de Cala Millor y Sa Coma.

Pero...a fuera de sinceros nos van a permitir nuestro granito de arena para la mejora del servicio, ya que todo es mejorable en este mundo y esa no es una excepción;

nos referimos a un posible exceso de celo de algunos miembros de esta Policía Especial en cuanto a multar infracciones de tráfico (en especial aparcamientos defectuosos), celo que les impide quizás una más completa vigilancia de otros casos, como puedan ser, por ejemplo, el desvalijamiento de toda una tienda, que no se hace en una hora, y otros robos parecidos, como los de interiores de vehículos, etc. sin contar con asuntos todavía más graves.

Si estos miembros de la Especial moderaran su entusiasmo multador, posiblemente tendrían tiempo para vigilar por la seguridad ciudadana, que si no vamos mal informados es por la que ha sido creada la Brigada y por lo que cotizaremos con gusto... si cumplen su cometido.

Repetimos que esta no es una carta-denuncia ni queremos ofender a nadie, pero si una opinión y una súplica.

Con todo respeto:
CINCO C
COMERCIANTES
DE CALA MILLOR

CURSILLO DE NATURALEZA Y ARTE EN LOS ALPES ITALIANOS Y SUIZOS

El CENTRO MEDITERRANEO DE ETNOGRAFIA ha organizado del 2 al 10 de agosto, el VICURSILLO DE NATURALEZA Y ARTE en los Alpes italianos y suizos.

El objetivo es divulgar las características de la vegetación, la fauna, climatología, arte, historia y cultura de esta interesante zona centro-europea.

Se visitarán los principales lagos de la cordillera alpina, los glaciares, los grandes bosques y parques naturales así como varios jardines botánicos. Además se conocerá el entorno cultural de las más importantes

ciudades y se realizarán diversas actividades en un ambiente de convivencia y amistad.

Este cursillo se halla abierto a todas las personas interesadas en estos temas. El número de plazas es limitado. Al final del cursillo se hará entrega a cada participante de un Diploma acreditativo de su asistencia.

Para más información y programa de detallado de actividades LLAMAR AL TEL. 93 - 235.45.35 o en la sede del CENTRO MEDITERRANEO DE ETNOGRAFIA, en la calle VALENCIA 273, BARCELONA, 08009.

CARTA ABIERTA DEL ALCALDE A LOS ORGANIZADORES DE LA PRESENTACION DE LA COLECCION "TIA DE SA REAL"

Dilluns passat el batle Gabriel Homar entregava personalment aquesta carta a "Perlas y Cuevas" demanant la seva publicació.

"A les paraules que els dirigia l'any passat per aquestes mateixes dates amb motiu de la presentació dels llibres de la col·lecció "Tia de Sa Real", els mostrava la meua satisfacció pel fet de trobar-me devora vosaltres en aquell acte d'indubtable valor que conferia merescut prestigi a la nostra vengolgu acitua.

Mes, no els vaig això dir només, certament. Record perfectament que els manifestava la meua preocupació per detectar absències que, lluny de quedar justificades, confirmaven el divorci existent entre sectors ciutadans molt vinculats al món de les lletres. I deia tot això impulsat pel càrrec que ostentava, amb el propòsit de sembrar la indispensable inquietud que fés possible brostar l'anhelat acostament i perquè fruitas esplendorós el foment i l'elevació de la Cultura de Manacor. Acabava recordant-los que havia intentat, en repetides ocasions, el bon enteniment i que, fins aleshores, no l'havia pogut obtenir. També anunciava que, malgrat tot, seguiria temptejant la situació a la recerca de possibles olucions, oferint el meu suport i la millor de les disposicions.

Aquell crit, malgrat d'haver-lo llançat en aquella reunió, no anava destinat exclusivament als presents,

ni tampoc assenyalava culpables, com alguns volgueren interpretar; incloïa, també, els absents als quals, precisament pel noble fi perseguit, pel seu relleu i transcendència, igualment incumbien i afectaven les meves paraules. Tampoc va ser la meua pretensió, com més endavant se m'atribuï, l'intent d'uniformar-los a tots i de fer-los passar per un estret i asèptic carril que, amb el pretext d'una concòrdia malintesa, pogués conduir a l'amorfisme, a la impersonalitat. Les meves paraules tingueren interpretacions diferents i instantànies: allà mateix vaig ser felicitat i reprès. Degut a això, i perquè quedi constància d'una vegada per totes, consider que cal declarar de bell nou, que no vaig estar, ni estic, contra "aquests" o "aquells". Simplement vaig estar, i estic, a favor d'una participació més ampla; de la significança d'aquest acte en particular i de la Cultura en general. Sempre he tingut molt present que la meua actuació ha de ser la de Batle, però jamai la de redemptor.

Avui segueix convicte que hauria d'intentar cridar la vostra atenció. Manacor—i ara, més que mai, s'hauran pogut adonar de la seva certesa—, acusa símptomes d'elevat individualisme. Els nostres prohoms, artistes, literats, pel fet de ser manacorins no s'escapen per no voler o no saber, d'aquesta singular idiosincrasia. Que aquesta actitud sia profitosa o reprovable podria motivar una discussió ponderada, emperò no és aquest el lloc ni

el moment més adequat. Ho he volgut remarcar perquè si aquesta fos la causa em sentiria obligat una vegada més, a exhortar-los que no renunciïn, per tal motiu, a tan noble tasca i, fent orelles sordes a vulgars, rastres i despreciables intents anònims de desprestigi, mantengui permanentment actituds obertes per a la reconciliació. El meu costat seria total en tan lloable encarament, si així ho fessin.

Compartir el vostre estupor per una maniobra tan sòrdida no significa emperò que doni la meua conformitat a quantes afirmacions posteriors s'han fetes damunt la meua persona. La meua actitud, pel que acab de dir, no hauria de deixar lloc a dubtes quant a la intencionalitat dels meus actes. La reacció precipitada contra un atac ignominiós no justifica que se m'involucris com a còmplice, per molta d'indignació, que hagi produït. Ja queda dit que el meu rebuig es total, sense reserves. Si pressuposar resulta arriscat, afirmar la meua oberta complicitat es un disbarat que se pot considerar tan despreciable i roï com les octavilles mateixes. Si hem de dur les coses a extremes de notable crispació, tallats en rodó i arrabassats d'arrel els meus propòsits, he de considerar un deure evitar ser-ne un obstacle. La meua sensibilitat m'impedeix seguir mantenint il·lusions i el meu càrrec m'imposa el deure d'allunyar-me i de decantar-me d'aquestes activitats.

Signat: GABRIEL HOMAR II SUREDA, Batle

"PERLAS Y CUEVAS"

ORQUESTA DE CAMARA "CIUDAD DE MANACOR"

DOS ACONTECIMIENTOS MUSICALES

CON

ANTONIO ARIAS

Flauta - Solista de la Orquesta Nacional de España

Y

GHISLAINE DE SAINT - BARTHÉLÉMI

Soprano y Guitarrista por primera vez en Mallorca

Viernes 14 Junio, 21'30 h.

Iglesia Parroquial

RECITAL EN PORTO CRISTO

VOZ - FLAUTA - GUITARRA

con obras de Giuliani, Schubert, Nalva-Costy, Villa-Lobos, Ibert y G. Saint-Barthélémy.

Subvenciona el CONSELL INSULAR DE MALLORCA.

Domingo 16 Junio, 21'30 h.

P.P. Dominicos

CONCIERTO EN MANACOR

con la ORQUESTA DE CAMARA

Director: Gabriel Estarellas

Obras de Bach, Haug, Stamitz.

Subvenciona: PERLAS MAJORICA, S.A.

Entrada libre

CARTA ABIERTA

El director de "Perlas y Cuevas" ha remitido a diversos medios de información la siguiente carta:

Sr. Director:

Estimado amigo; en relación a una carta supuestamente avalada por un grupo de firmas relacionadas con la colección de libros "Tia de Sa Real", en la que se me imputaba la autoría de una octavilla anunciando una concentración gay en fecha, lugar y hora coincidentes con el acto de presentación de libros de dicha colección, tengo que argumentar lo siguiente:

No discuto el derecho que pueda asistir a los señores firmantes de la carta a pensar que de mí pueda proceder la octavilla en cuestión, pero si debo señalar que el deber que tienen, en todo caso, de sustentar sus afirmaciones con pruebas —de las que, evidentemente, carecen— porque ni soy el autor de estas octavillas, ni ellos, si tuvieran pruebas, hubieran dejado de aportárlas.

La presunción de inocencia es un derecho elemental y constitucional que me asiste: si los firmantes de la carta no son capaces de sustentar su acusación, sería lo más lógico se retractaran de sus gratuitas afirmaciones, que considero conculcan derechos de sus semejantes. A ellos les corresponde demostrar lo que afirman antes que a mí demostrar lo contrario.

Así son las cosas en un sistema democrático. Atentamente: Rafael Ferrer Massanet.

FERIAS Y FIESTAS: MAS DE 61.000 ESPECTADORES

Sobre los 61.350 espectadores tuvieron los actos celebrados dentro del programa de Ferias y Fiestas de Primavera, celebrados del 20 de mayo al 2 de junio. He ahí, desglosados, los datos que han llegado hasta nuestra Redacción, cifras que suponen un considerable aumento de participación ciudadana en la casi totalidad de los actos.

—Funciones cinematográficas en homenaje a Walt Disney: 4.000.

—IV Muestra de dibujo y pintura infantil: 1.000.

—Exposición de óleos y esculturas de Fons Mayol: 500.

—Baloncesto de veteranos: 350.

—Pregón: 120.

—Recital de canción mallorquina y menorquina: 450.

—Conferencia sobre radio: 70.

—Talleres y danzas para niños: 250.

—Tennis: 500.

Tiro al plato: 100.

—Juegos y canciones para niños: 300.

—V Trofeo Karate Orient: 200.

—Concurso de caballos sementales de raza trotona: 600.

—Fútbol: 1.300.

—Exposición de pintura de J. Carles Gomis: 500.

—Muestra del Comercio e Industria: 15.000.

—Acto religioso: 300.

—Misa concelebrada: 300.

—Concierto de Primavera Capella de Manacor — Grup Mosaic — conjunto Los 5 del Este: 1.000.

—Caza submarina: 100.

—Tiro olímpico: 200.

III Trial: 400.

—Gran diada hípica: 3.000.

—2a. Caza del "Zorro" de los

27 mhz: 60.

—Festival de natación: 100.

—Misa solemne para la tercera edad: 600.

—Refresco para la tercera edad: 600.

—Acto popular para la tercera edad: 600.

—Festival gimnástico: 300.

—Misa solemne del día del Santo Cristo: 400.

—Concierto. Orquesta de Cámara Ciudad de Manacor — Jóvenes violinistas de la Escuela Municipal de Música: 1.000.

—Teatro. Función especial para la tercera edad, Xesc Forteza: 800.

—Presentación y proyección de las películas "Objetivo Alfa Mayo" y "Petagonia lejos": 150.

—Teatro Xesc Forteza (noche): 800.

—Recital lírico: 1.000.

—Vol-Ras (dos funciones): 800.

—Mini baloncesto: 250.

—Grup de Teatre Popular: 800.

—Jornadas Técnicas de la "I Mostra de Vins Mallorquins i Andalusos": 100.

—Recital Donna Hightower: 1200.

—I Volada d'estels i exhibició d'aeromodelisme: 200.

—Tiro pichón: 250.

—Carreras de caballos: 1.500.

—I Milla urbana: 600.

—Ball de bot: 600.

—Nit de Bulla con Orquesta Platería: 1.000.

—Pesca deportiva: 250.

—Concurso de esquilar overjas: 600.

—VI Edición del Trofeo de judo infantil, juvenil y senior: 250.

—I Trofeo de Karting: 2.500.

—Desfile de carrozas y comparsas: 12.000.

—V Festival de danza: 800.



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

MIO VIVA

“Ramón Nadal i Miquel Llabrés em feren pintor”

Miquel Vives és sense dubtes d'una timidesa extraordinària; fa una bona estona que sopam al “Borneo”, que ja ha tornat a obrir les portes, i sembla com a ausent, no perquè passi de la conversa informal que encetam com sempre al començament de la vetllada, perquè al fi i al cap la segueix amb el seu somriure, sinó perquè no té ganes de convertir-se en eix de la tertúlia, com li correspon al personatge de l'entrevista.

De sobte, ens sorpren un poc a tots, quan proposa que podria ésser ell el qui fes les preguntes, i un pensa que si ens demanàs coses de pintura ens posaria la cosa prou difícil, així que bromes apart començam el contrastat, sense esperar a arribar al cafetet de costum, prè a un lloc més tranquil, vora la piscina que ara roman completament buida, a darrera hora del capvespre.

—Quan començares a pintar Miquel?

—De nin petit ja m'estirava això de dibuixar, realment no sabia perquè ho feia, però el fet és que en sortir d'escola, inclús

m'aflixava d'anar a jugar perquè passava més gust dibuixant que correguent pel carrer. Record que al principi inclús me renyaven a ca nostra qualche vegada perquè gastava els quaderns molt aviat.

—Però qualcú te degué animar, aiximateix, vegent la teua afició...

—Sí, el Mestre me feia passar a la pissarra i fer coses davant els altres nins, i jo en certa manera que sempre he estat poc xerrador, me creixia dibuixant el que sabia.

—I els teus pares?

—Aviat compregueren que l'afició que duia dedins era forta i entre els 12 i els 14 anys aproximadament pem posaren a classe de dibuix a Manacor, venia un pic per setmana, els dilluns que era l'únic dia que tenia bona combinació a prendre lliçons de n'Antònia Ginard, on m'esmenyaven a fer làmines, a fer còpies.

—Després...

—Va morir ma mare, mon pare feia feina a foravila i vaig haver de deixar d'anar a escola i posarme a fer feina a l'estanc, però jo seguia pintant quan

tenia una estona buida, allò m'agradava i m'alliberava.

—Ja no tornares a prendre lliçons de pintura?

—Sí, quan mon pare es va tornar casar, vaig tornar a Manacor, i la professora mateixa trobava que havia progressat i me deia que podia seguir pintant a ca nostra. Així ho vaig fer, anava pintant i de tant en tantx li mostrava les coses que acabava i em feia les correccions oportunes, però m'anava fent com tants un poc autodidacta.

—Quan arriba una empena forta?

—Anys més tard per Cala Bona, va començar a venir Ramón Nadal i jo admirava molt la pintura dels paratges que feia directament. Després vengueren per allà també En Miquel Llabrés, En Toni Riera Nadal i En Toni Pocoví.

—I tú segues darrera ells?

—No, jo ni mi acostava, les seguia d'enfora, cosa que després hem comentat moltes vegades, és que no m'atreia, veia que ells sabien fer coses que jo en tenia noció, el que sí m'ajudava molt el seu exemple per provar de fer-ho.

—Vaig fer un centenar de quadres que les mes pagaven a 60 o 70 pessetes. S'en dueren bastants per decorar l'hotel “Eureka” però com a depòsit, i passava el temps i se venien poc; anys després vaig anar per veure els que les quedaven i ja me'n donaren 60.000 pessetes del barriac, una xifra que me va paréixer un dineral.

—Generalment què pintaves?

—Marines dels alrederors de Cala Bona, barques i sobretot tamarells; jo no sabia pintar altra cosa que els paratges on vivia.

—Exposicions en devies veure poques...

—I tant poques... amb excepció de qualche concurs de dibuix a nivell local, que a això sí que mi presentava ja de nin i n'havia guanyat qualcú, ara mateix en record un de “la Caixa” sient un nin de deu anys.



—Qualque dia degueres arribar a contactar?

—Va ésser cosa d'En Joan Parera, de la llibreria de Manacor i mon pare, que eren amics. Mon pare li va parlar de la meua afició i En Joan Parera va voler que me coneguéssim el seu cunyat que era el malhaurat Llabrés, vaig fer dos o tres quadres amb ells i vaig aprendre molt, puc dir que va ésser el punt decisiu per afrontar la pintura al natural.

—Vaig fer un centenar de quadres que les mes pagaven a 60 o 70 pessetes. S'en dueren bastants per decorar l'hotel “Eureka” però com a depòsit, i passava el temps i se venien poc; anys després vaig anar per veure els que les quedaven i ja me'n donaren 60.000 pessetes del barriac, una xifra que me va paréixer un dineral.

—Generalment què pintaves?

—Marines dels alrederors de Cala Bona, barques i sobretot tamarells; jo no sabia pintar altra cosa que els paratges on vivia.

—Exposicions en devies veure poques...

—I tant poques... amb excepció de qualche concurs de dibuix a nivell local, que a això sí que mi presentava ja de nin i n'havia guanyat qualcú, ara mateix en record un de “la Caixa” sient un nin de deu anys.

—Les capsetes de tabac no te devien inspirar gaire?

—Per pintar-les no, no record haver-ne pintada cap mai, però devers l'any 78 sí que les vaig utilitzar com element per decorar un mostrador, el de ca nostra i me donaren el premi provincial de mostradors d'estanc i després el nacional.

—Has parlat de pintar tamarells, avui són mals de trobar...

—Efectivament, encara en queda qualcú pel Port Nou, anant al Port Vell, però sempre queden paratges que poden inspirar-te un quadre, i agafar el més essencial d'ell.

—Amb això els pintors sou un poc omnipotents...

—Tant com això no, però sí que és ver el que podem modificar-lo com volem, en detalls o en games de colors.

—Apart de Cala Bona i els seus alrederors, quin altre rodol t'agradava recollir amb el teu pinzell?

—Fonamentalment Eivissa, Dalt Vila per exemple té motius que no s'acabarien mai. M'agrada anar-hi de tant en quant i fer-hi feina passant molt de gust.

—I Menorca?

—No tant, les vegades que hi he estat m'he sentit molt emparedat; això no descarta que pens tornari-hi i cercar nous recons. Per ventura no l'he trobada en el moment adequant, en referenciat a època del any, pels colors, per la llum; vaig coincidir amb molt de vert i moltes pedres com t'he dit i no són els meus colors preferits.

—No te veig idò pintant pel Pirineu...

—De moment no, en canvi Castella m'interessa molt, per lo que conec, també hi aniria a pintar.

—De totes maneres, està clar que sense sortir de Cala Bona, se pot arribar a ésser un pintor ben considerat fora de Mallorca.

—Però torna a apuntar, perquè per allà hi vengueren gent com En Ramón Nadal i En Miquel Llabrés.

“Creo qu

Del murmullo de comedor, pasamos al de piscina; de los tonos ocres agradables al azul y el verde de una estupenda cena a un muy agradable charla. Est

noche en el Borneo, noche de verano al que le cuesta llegar, por el contrario, co Miguel Vives llega enseguida; simplemente ya eres amigo de siempre. Su gran humanidad con paralela a una sencillez y un optimismo contagioso. M impacta el que tenga unas manos gruesas y recias a la que no consigo imaginar con pinceles en las manos. ¿Ser por eso la fuerza de sus cuadros? Agradezco a mis compañeros de entrevista que me dejen organizarme para el último asalto, cuando mi turno, “tr advertir al acusado de sus derechos y deberes”, pongo en el brete de la primera pregunta, que po cierto, es de nuestra anfitrión y amigo Pascual que desea saber si un pintor nace o se hace...

— Pues es una pregunta que se ha hecho muchas veces. Hay gente que dice que se nace y otros que se hace. Yo creo que lo que pasa es que los hay que nacen y no han podido llegar a ser, por circunstancias, o por lo que sea... Creo que se tiene que “nacer”, pero después se tiene que cultivar. A mí de pequeño me hubiese gustado ser músico y tuve la ocasión; en cambio con el dibujo, ya ves...

— ¿De qué color es tu coche?

— Colores claros blancuecinos.

— ¿Dibujante, pintor colorista?

— Una mezcla. Todo necesario y no se puede ser una cosa sola, no basta... Yo creo que la base de equilibrar un cuadro y conseguir equilibrio se consigue con las tres cosas, aunque algunas veces pueda ser mucho de dibujo y poco color o colores predominantemente o...



UEL ES

las serigrafías queman al pintor"

lo que quiero definirte como el equilibrio.

— Hablando de mezclas ¿qué color te resulta más difícil de conseguir?

— Modestia aparte, tengo mucha facilidad para conseguir la tonalidad que deseo o pretendo; cuando con la paleta en las manos intento alguna tonalidad intuitivamente se que color le falta, la mano va sola.

— Dinos una técnica preferida: Píncel, espátula, acuarela, gouache, sanguina...

— Pintura al óleo; ahora bien, me resulta indiferente el píncel o la espátula.

— ¿Has utilizado alguna vez "ploma de cega"? ¿Dispones de ellas?

— Sí, las tengo, los amigos a veces me regalan. Tú sabes que sólo tienen una en cada ala, pero no la empleo nunca ya que es adecuada para hacer miniaturas y detalles muy delicados.

— Poco adecuada pues mi pregunta, sabiendo de tu última exposición a base de murales y cuadros grandes... Siento haber metido el remo. Pero volvamos al tema: ¿Alguna técnica pendiente o que mires con envidia?

— Siempre estoy investigando más maneras y más formas y mi esfuerzo es ir superando; un esfuerzo continuo es mi lema. La verdad es que me paso mucho tiempo investigando.

— Estas ante un buen cuadro: ¿Predomina la admiración o la envidia de no haberlo pintado tú?

— Siempre que veo una obra, me produce una envidia, pero de superación, y si la veo inferior a mi pintura, pues reconozco que aquella persona ha hecho lo posible y merece todo mi respeto, porque yo ya he pasado por este camino. En cambio las mejores que las mías, me estimulan a esforzarme, a superarme.

— Ante un cuadro, pero esta vez tuyo, tu mayor satisfacción ¿cuál es?

¿acabado, enseñárselo a alguien o venderlo?

— Resulta difícil no decir mentiras, pero te diré que me produce satisfacción el hecho de que cuando se vende un cuadro es porque produce satisfacción al comprador. Yo creo que me cotizo en un término medio, digamos que se pueda comprar y aunque hay gente que tiene dinero, me satisface cuando veo que alguien hace un esfuerzo para adquirirlo y es porque le gusta y procuro que sea asequible, mientras que por otra parte me molesta el que se compre como inversión y se especule con él. Hay veces en que los dineros no son bastantes en ambos sentidos.

— ¿Serigrafías y tiradas múltiples, o cuadro único?

— Cuadro único siempre! Yo creo que las serigrafías "queman" al pintor, aunque hay gente que opina lo contrario.

— No recuerdo quien venía a pintar la luz de Mallorca, la luz Mediterránea, aunque la aplicara a su paisaje ¿te imaginas pintando entre la niebla londinense?

— No veo dificultad, al contrario, me gusta Mallorca con nubes y con grises, que no todos los días son de sol como dices, lo que ocurre es

que a veces no lo sabemos ver.

— Cuentan de un pintor que acabado su retrato, le dijo al modelo; "Ahora tiene Vd, el problema de parecerse al cuadro". ¿Eres fiel a tu paisaje o por el contrario el paisaje "tiene que parecerse" a tu cuadro?

— Soy fiel, pero hasta un cierto punto.

— Un detalle muy mallorquín para ser pintado...

— ¡Hay tantos! El problema es saberlos ver; a veces te fijas y piensas que de un detalle desapercibido se saca un estupendo cuadro... "A bufatades!"

— Una pregunta con un poco de compromiso: ¿Cómo sería para tí el mejor jurado?

— Pues sí! Yo te podría demostrar que por separado, y se puede hacer la prueba, encontrarías opiniones tan dispares, (hablando de cierto nivel) tanto sobre obras como sobre personas de criterio, que me atrevo a decir que sería difícil que coincidieran un treinta o un cuarenta por ciento. No puedo contestarte mejor porque la labor de un jurado siempre es difícil y hay siempre puntos de vista muy respetables...



"He tardado muchos años en conseguir mi técnica"

Recuerdo Miguel, hace ya de eso muchos años, cuando pintabas los números de la matrícula de los pocos coches que había y de las motos Vespa...

—Yo también me acuerdo, y como también los marineros de Cala Bona venían a buscarme para que les pintara la matrícula y el nombre de su barca. En aquellos tiempos también pintaba al óleo.

—¿Cómo fueron tus primeros cuadros?

—De una calidad terrible, como es de suponer. Se me daban bien las copias y cambiaba mucho el asunto cuando se trataba de un paisaje porque no estaba acostumbrado en tomar la perspectiva cosa que conseguí a base de mucho tiempo y trabajo.

—Yo te conozco como Miguel de S'Estany; mis hijos ya te conocen como Miguel el pintor, ¿te sientes contento de tu pueblo Son Servera? ¿Has sido profeta en tu tierra?

—Por supuesto que estoy contento de mi pueblo, y por lo demás ni siquiera he intentado serlo. Cuando acabo de pintar y salgo a la

calle, me desconecto y soy como los demás, entre los demás.

—¿Tienes colores preferidos?

—No tengo colores preferidos, aunque los azules y morados siempre me han gustado; en cambio, el verde, me es ingrato, me molesta.

—¿Qué puedes decirme sobre tu técnica?

—He tardado muchos años en conseguirla. Se trata de una artesanía muy difícil y es una mezcla de polvos de mármol para conseguir una cierta textura. Ha representado mucho trabajo acertar en ello, pero lo tengo ya tan asumido que no sé trabajar sin ello.

—¿Esos portales, ventanas; esos diría yo "momentos" mallorquines representan algo, son un símbolo para tí?

—No son exactamente un símbolo, sino cosas que me llaman la atención. Representan una lucha entre yo mismo y esto que me ha llamado la atención; crear una calidad, una textura. Son cosas insignificantes; un motivo pobre o rústico donde se pueda lograr materia y efectos de luz. Lo

que me impresiona es la lucha y el momento de como logro.

—¿Cuáles son tus paisajes preferidos?

—Sencillo. Me gustan sobre todo los paisajes sencillos. Estos paisajes hermosos como cromos, no me llaman la atención, un campo de trigo por ejemplo, una marina donde poder emplear los rojos y azules, algo de un paisaje que me llamará la atención en un momento dado. Los almendros en flor también son un motivo para mí; los olivos en cambio, no me han llamado tanto la atención...

— Tus proyectos inmediatos.

—Pintar. Terminar más obras, que es lo que no tengo. Ahora he participado en una colectiva, en Barcelona, en la Galería de María Salvat.

—¿Tu experiencia de ARCO 85?

—Muy interesante. Una experiencia tremendamente positiva muy humana y llena de sensaciones. Había de todo en cuanto a pintura se refiere. De todo. Pintura vanguardista, que quizás no la entendiera, y pintura

"El estilo no ha de atarte, sino liberarte"



clásica. Gran disparidad de criterios por supuesto. Yo concretamente tenía ocho obras expuestas, y durante los siete días que duró la exposición era un ir y venir de gente interesada por mi obra; me atrevería a decir que fue vista más mi obra en estos siete días que en muchos años de trabajo y exposiciones.

— ¿Qué opinas de Miquel Llabrés?

— Fue un gran pintor. De una estupenda evolución positiva. Puedo decir que aprendí mucho de él como pintor y como persona.

— Tienes ocho premios concedidos, Miguel; escoge uno.

— Dos. El primero y el último. El primero por la especial satisfacción que supone. Y el último por la importancia que supuso para mí después de una trayectoria pictórica de estos años, el conseguir el premio Pollença.

Aunque luego al año siguiente fui invitado como Jurado en la otorgación de premios y lo pasé mal. Conseguir un premio, supe, paradójicamente, luego, es como conseguir una lotería. Los votos deciden; influyen una serie de factores diría que numéricos y ya no le dí, desde entonces el mérito que antes le daba. Prueba de ello es que no me he vuelto a presentar a otro premio.

— Le estabas diciendo a Josep Maria Salom, Miquel Vives, que te quedabas viendo como Nadal y Llabrés pintaban en aquella tranquila Cala Bona de hace treinta años. Pero no se donde habré escuchado también que si tu estabas pintando cuando ellos llegaban, te escondías.

— No... no me escondía, pero procuraba alejarme para que no me vieran pintar. Yo era muy tímido y me parecía que mis cuadros no podían enseñarse. En realidad pintaba cuando ellos no estaban.

— Entonces no se pintaba más que de una manera.

— Sí; ahora no ocurre lo mismo. Hay una juventud que empuja fuerte. A mí me gustaría atreverme a lo que ellos se atreven.

— En tu última exposición, hace dos meses apenas en la Bearn de Palma, parecía que intentabas nuevos caminos.

— Se pueden hacer muchas cosas, y en una exposición debe mostrarse algo que rompa con lo demás. El estilo no ha de atarte, sino liberarte. Yo intento evolucionar aunque sin abandonar la línea seguida hasta hoy, y haciéndolo soy más dueño de mí mismo. Me siento más seguro, y dentro de la seguridad uno puede tomar diferentes caminos.

— ¿Cómo descubriste al Vives de ahora mismo?

— Como una casualidad. No soy dado a la meditación, así que mi pintura actual es fruto de la casualidad. Una "trobada".

— ¿Andan por ahí, ya, seguidores de tu estilo

— En cuanto a los temas, sí, pero no en la técnica, porque es difícil, aunque no se trate de ningún secreto.

— En tu última exposición colgabas un mural de más de cinco metros...

— Se me ocurrió de repente, como si se tratara de tomar un café. Me lancé a una aventura totalmente nueva y no prevista, pero con ilusión. Tuve que resolver muchos problemas, y confieso que años atrás no lo hubiera conseguido. Composición, equilibrio, formas. Una obra de grandes dimensiones conlleva, siempre, muchísimo esfuerzo. Quizá por ello me encuentro mejor pintando cuadros de buen tamaño.

— Esta vez te pasaste un poco, Miquel.

— Bueno...

— ¿Cuál es el principal problema que te planteas al comenzar un cuadro?

— Ninguno. Tengo, siempre, muchos temas, y comenzar un cuadro supone un gran gozo. Las dificultades vienen después y hasta que el lienzo queda a mi gusto han pasado muchas horas de trabajo.

— ¿Qué tipo de cliente prefiere tu pintura?

— En esto tengo una ventaja; que mis cuadros gustan a los entendidos y a los no entendidos. Modestia aparte, mi pintura tiene aficientes para todos. Todos me dicen: "vull un quadro teu"...

— ¿Dónde está la erótica de la pintura? ¿En el tema? ¿el color? ¿el dinero? ¿la paleta? ¿los pinceles...?

— En eso de que todos mis



cuadros sean hijos míos. Ni cuñados ni primos ni demás parientes; hijos, de la misma sangre, de la misma mentalidad.

— Son Servera no tiene excesiva tradición pictórica.

— No mucha, la verdad. Pero podría hablarse de Juan Llabrés, o de Margarita Servera. Y de otras personas que dibujan bien.

— No obstante, el paisaje de Son Servera...

— Yo soy un enamorado del paisaje serveri, tan a mano, tan propio, y hallo en él todos los temas que quiero. He pintado en otras tierras y apenas he encontrado un tema válido, quizá por desconocer el lugar que estaba pisando. Jamás me ha tentado el paisaje folk

de Sa Calobra, por ejemplo, ni Es Colomer o Cala Sant Vicenç... No me interesan los colorines de tarjeta postal: lo mío es crear pintura sobre una base sencilla y sobre ella he puesto mi vocación. Al paisaje serveri, al de la comarca, los tengo tan conocidos que me muevo en ellos con absoluta libertad.

— ¿Será la estimación del paisaje un elemento determinante de tu obra?

— Sí, por supuesto. Iré a Torremolinos, por ejemplo, y no "me dirá res". Pictóricamente, se entiende.

— Se que, además, has tratado la figura.

— Me encuentro muy cómodo, también, pintando figuras humanas, y si no la practico más será porque me fastidia un poco su composición estética. El paisaje no es así, porque siempre está en movimiento. Además, con el retrato has de supeditarte más que a la personalidad física del retratado, a su interior. Jamás podría pintar a alguien sin

haberlo tratado en profundidad.

— Miquel Vives; ¿qué tres cuadros salvarías de la actual pintura mallorquina?

— No los sé, no los conozco a todos... Pero sería una lástima que se perdieran todos los demás.

— ¿Qué porcentaje de pintura de la que se hace ahora mismo, tendría que perderse?

— El tiempo lo dirá.

— ¿Cuál es tu sueño más secreto, Miquel?

— Sólo tengo un sueño y no es secreto; seguir pintando. Que a la larga mis cuadros sean reconocidos, no por orgullo, sino por el trabajo que me llevan.

— Miquel; ¿vale la pena ser tan buena persona?

— Yo no me considero buena persona, sino una persona normal y corriente, que respeta la opinión de los demás pero que tiene su propia opinión porque soy como soy. Y si ser como soy supone ser buena persona, mejor que mejor.



CIRCULE POR LA DERECHA

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 03 51
Manacor (Mallorca)



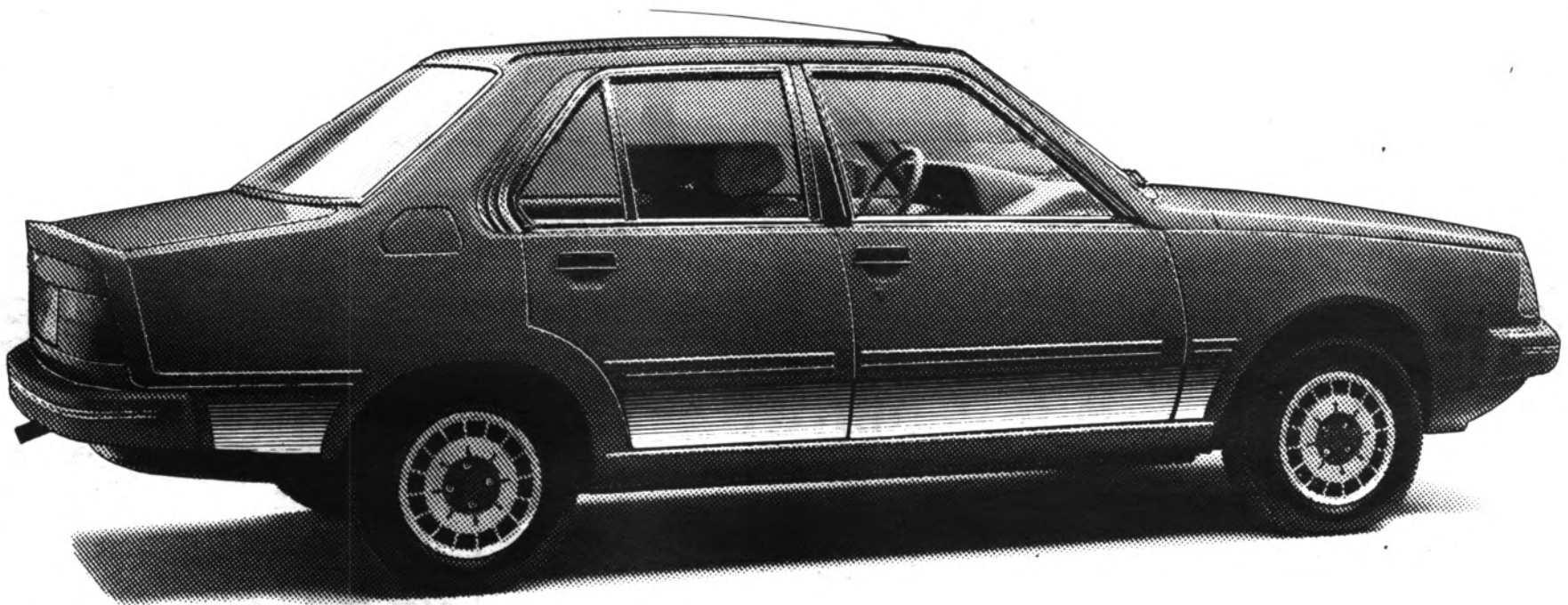
MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 03 51
Manacor (Mallorca)

Venga a ver el

Renault 18 GTX

EL PODER DEL ESTILO.



RENAULT 18 GTX, el coche que por sus innovaciones —motor de 2 litros y dirección asistida— eleva el placer de conducir al aportar una potencia suplementaria, además de una mayor

flexibilidad y equilibrio, muy superiores a los que ofrecen los coches de su clase. Conjunto de características que configura la alta imagen de Estilo conseguida por la Gama Renault 18.



RENAULT 18 GTS
Motor: 1.647 cm³.
Berlina y Familiar



RENAULT 18 GTD
Motor Diesel 2 litros.
Berlina y Familiar



RENAULT 18 TURBO
Motor: 1.565 cm³.
Turboalimentado.
Berlina



RENAULT 18 GTX
Motor: 1.995 cm³.
Berlina y Familiar

Renault 18

ESTILO

Le esperamos en:

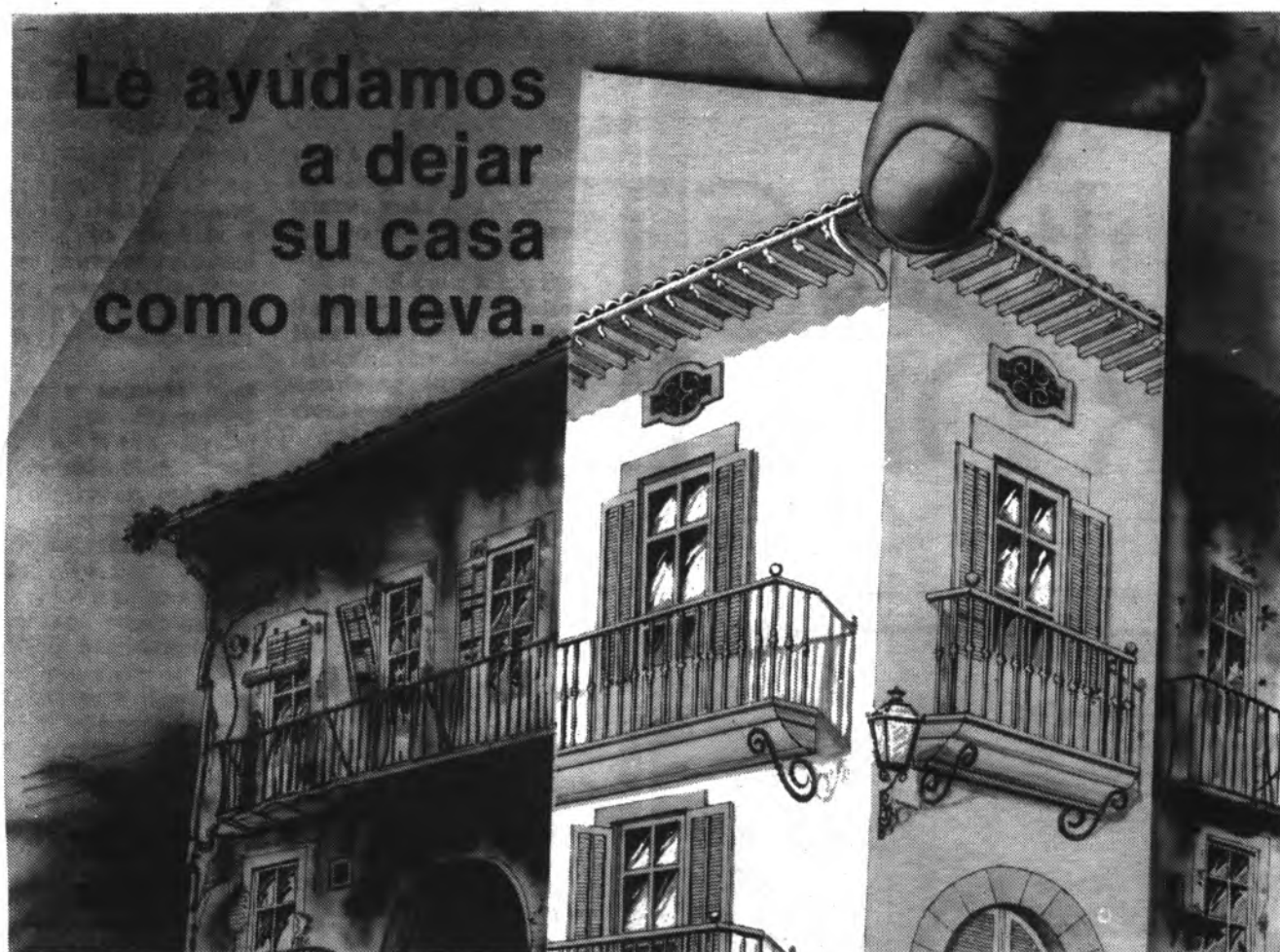


RENAULT

C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54

Concesionario Oficial: J.A. Guitart

MANACOR



Por fuera, y por dentro

Si el edificio o la vivienda donde usted reside habitualmente tiene más de 10 años y precisa obras de rehabilitación, ahora puede acogerse a los beneficios que concede el Estado para mejora del Patrimonio Inmobiliario.

POR FUERA Y POR DENTRO

Para reformas comunitarias (fachadas, portales, aislamientos, calefacción, etc.), y para mejoras en su vivienda (Nuevas instalaciones, cocina, baño, carpintería, etc.).

CON SUBVENCIONES Y CON CREDITOS

Estas ayudas se traducen en subvenciones personales y en créditos de bajo interés con devoluciones aplazables hasta 13 años.

Infórmese en: Palma: Avda. Alejandro Rosselló, 13-A. Inca: Estrella, 19-2º-C. Manacor: Peral, 7-Entlo. Mahón: Rosario, 12. Ibiza: Isidoro Macabich, 38-1º. En Ayuntamientos, cajas de ahorros, Caja Postal y Banco Hipotecario.

Plan de Rehabilitación de Edificios y Viviendas

NOMBRE:
DOMICILIO:
POBLACION:
Avda. Alejandro Rosselló, 13-A.
07002 Palma de Mallorca



GOVERN BALEAR
CONSELLERIA D'OBRES PÚBLIQUES
I ORDENACIÓ DEL TERRITORI

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

BANDO

Ante la necesidad de procurar un entorno que garantice la tranquilidad nocturna tanto a los ciudadanos como a los visitantes y turistas, debo recordar las siguientes normas administrativas vigentes al respecto:

1.- En salas de fiesta y discotecas, la sonoridad interina no podrá trascender al exterior sobrepasando los límites permitidos.

2.- En hoteles y otras actividades similares a los que se les haya autorizado para bailes de amenización, no podrán emitir sonidos exteriores que sobrepasen el nivel sonoro del medio ambiente.

3.- Las amenizaciones musicales autorizadas en bares, cafeterías y otros establecimientos parecidos, deberán cumplir con las medidas correctoras propuestas en los respectivos expedientes.

4.- Tanto en lo referente a los apartados anteriores como en lo que respecta a receptores de radio, de televisión y otros apartados análogos en locales públicos o en viviendas particulares, deberá disminuirse su nivel sonoro a partir de las 12 de la noche hasta el punto de no rebasar el nivel de sonido de la media ambiental.

5.- No está permitida la circulación de vehículos de tracción mecánica con el escape abierto así como hacer sonar aparatos de aviso sin necesidad justificada.

Las infracciones serán causa de incoacción de expedientes que serán tramitados con todo rigor.

Manacor, a 31 de mayo de 1985.

EL ALCALDE.

GABRIEL HOMAR SUREDA.

UN MILLON DE DOLARES

Un solo acto de amor vale más que todo el dinero del mundo. No digamos lo que vale una vida de amor. Pero, ¿qué es el amor?

Viene a cuento una anécdota de Rita Hayworth, hace unos años, ocurrida precisamente en España. Le gusta Andalucía, los toros... Un día, sin embargo, tuvo un capricho y, dejando los avatares en que se ocupan los periodistas del corazón, quiso visitar una leprosería. Recorrió las salas y se detuvo junto a una cama en la que una religiosa estaba curando a una enferma, aquejada de terribles llagas purulentas y deformes. La famosa actriz pudo, apenas, contener una expresión de angustia y repugnancia, mientras el horror sacudía su espíritu. Al fin, con profunda sinceridad, exclamó:

— ¡Esto no lo haría yo ni por un millón de dólares!

La religiosa, sin perder la calma, le respondió sonriente:

— Yo tampoco.

LAUS

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1º A

Tel. 55 09 68
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

Finalizada reforma y señalización de "Na Llebrona"

EL MARTES CULMINO ESTA IMPORTANTE MEJORA VIAL

El martes 11, a mediodía, quedaba totalmente señalizado el tramo del Torrent de Na Llebrona, en la carretera Manacor-Porto Cristo, cuyas obras de rectificación fueron inauguradas por el presidente Gabriel Cañellas el domingo 2 de junio.

Ultimar la señalización implica, obviamente, haberse concluido la importante reforma, que comprende desde la curva de las Cuevas del Hams hasta enlazar la última recta de entrada a Porto Cristo.

LLIBRES BEN ARRIBATS

Manuel Fraga Iribarne

EL ESTADO DE LA NACION



EL ESTADO DE LA NACION.- Manuel Fraga Iribarne. Editorial Planeta. Barcelona 1985. 240 pags.

Manuel Fraga embajador, dos veces ministro, fundador de un gran partido político, jefe de la oposición. Y, también, gallego, casado, padre de cinco hijos, lector y escritor incansable, viajero infatigable, hombre activo en toda suerte de actividades humanas y a veces de energías sobrehumanas. A los sesenta y dos años escribe este nuevo libro desde la concreta realidad de la inquieta España de hoy y a la luz de sus ideas liberal-conservadoras.

El estado de la Nación es un tema permanente del análisis político, independientemente de la conveniencia de un debate parlamentario anual sobre tan importante cuestión. Hoy a los ciudadanos les falta un cuadro de referencia que vaya algo más allá de las fáciles referencias de actitudes "catastrofistas" o "triumfalistas". El presente libro intenta calar más hondo y mostrar de modo más sistemático la verdad sobre "el estado de la Nación" española a finales de 1984, exponiendo las ideas a partir de las cuales podría mejorarse.



L'ANELL DE FERRO.- Jaume Fuster. Edit. Planeta. Barcelona 1985. 224 pags.

Jaume Fuster, nascut a Barcelona el 1945, ha publicat: Breu Història del teatre català (1967), Abans del foc (1971), De mica en mica s'omple la pica (1972), Tarda sessió continua 3.45 (1976) i L'illa de les Tres Taronges (1983), entre altres. Forma part del col·lectiu Ofèlia Dracs, amb

el qual ha publicat: Deu pometes té el pomer (1980), Lovecraft, Lovecraft (1981), Negra i consentida (1983) i Essa efa (1985).

Aquesta nova aventura mítica que ens proposa Jaume Fuster, després de l'èxit de L'illa de les Tres Taronges perllonga i arrodoneix l'exploració que l'autor ens proposa pels viarans imaginatius de la proto-història.

A L'Anell de Ferro entrarem amb Guaiamon a la Muntanya de Foc, vetlarem amb ell al Passadís del Passat, assistirem al setge i caiguda de Bròtil, fugirem derrotats pels camins del Consell de Batlies fins a l'Alta Contrada, lleigrem la màgia de les Dites Antigues al Llibre Verd del Monestir de la Vall-llòbrega, ens enfilarem al Cim del Puigpelat, a la recerca del Reig Escarlata i estimarem Nàroa, la Dama d'Aigua. I tot això sense abandonar mai aquell punt d'ironia inquietant, d'imaginació desbordada que, com diu Alex Broch, "...és un registre nou dins la narrativa catalana actual".



SEÑOR MONOPOLIO La asombrosa vida de Juan March.- Arturo Dixon. Edit. Planeta. Barcelona 1985. 950 pags.

Juan March, personaje hurano, reservado, enigmático, implacable, pero a menudo generoso campesino de Mallorca, y cuya riqueza y poder contribuyeron a derribar la II República española, fue llamado "el último pirata del Mediterráneo" y es uno de los personajes españoles más sobresalientes del siglo XX. Cuando murió en 1962, sólo había media docena de personas más ricas que él en todo el mundo. Hizo su fortuna con el contrabando de tabaco y tuvo tanto éxito que casi arruinó a la Tabacalera Española. Sabía hacerse amigo de personas que ocupaban los más altos cargos, especialmente de los dictadores. Durante la guerra civil fue el promotor financiero de Franco. La República le encarceló, pero March consiguió fugarse. Fundó la Compañía Naval Transmediterránea, la Banca March, la fundación cultural y filantrópica que lleva su nombre y la Compañía de Fuerzas Eléctricas (FECSA)

tras ganar la batalla de la Barcelona Traction, "el mayor acto de piratería financiera del mundo". Pero hay otra faceta, en el carácter de Juan March: era un anglofilo de toda la vida. Aunque abasteció a los submarinos alemanes en la primera guerra mundial, trabajó desinteresadamente para el servicio secreto británico en esta guerra y en la segunda.

Arturo Dixon nació en 1910 en Lincoln, Inglaterra. En 1928 se trasladó a Ipswich y desde los veinticuatro años fue director del East Anglian Magazine, puesto que ocupó durante veintidós años y que dejó para dedicarse enteramente a escribir. Ha publicado artículos y narraciones en diversas revistas y periódicos de varios países, entre ellos en La Vanguardia. Ha publicado nueve libros en inglés, y éste es el primero que publica en castellano. En la actualidad vive en Cataluña.

TRAGICOMEDIA DE ESPAÑA (Unas Memorias sin contemplaciones).- Emilio Romero. Edit. Planeta. Barcelona 1985. 304 pags. Premio Espejo de España 1985.

Poco después de terminada la guerra civil y muy joven, Emilio Romero comenzaría su larga historia de director de periódicos. En la década de los 50 era ya director del diario Pueblo, parlamentario electivo por Avila y Premio Planeta de novela. En la década de los 60 alcanzaría el Premio Nacional de Literatura y estrenó en los teatros de Madrid numerosas comedias. En los años anteriores había alcanzado los premios nacionales de periodismo más relevantes, y en los comienzos de la década de los 70 sería designado director de la Escuela Oficial de Periodismo y enseguida fundó la Facultad de Ciencias de la Información. Emilio Romero es una de las especies literarias de nuestro país más completas en cuanto a escritor de los varios géneros básicos, y su característica principal ha sido la de suscitador de una polémica permanente.



Este libro, Tragicomedia

de España (Unas Memorias sin contemplaciones), viene a ser como una gran crónica del último medio siglo de España, aunque incluya algunos antecedentes desde 1934 hasta 1984. Había dos maneras de contar esta historia: desde fuera como lo hacen los historiadores; o desde dentro, como testigo de los hechos. Ha elegido Emilio Romero esto último, y entonces se vió obligado, y también lo ha deseado, a hacer unas Memorias resumidas de sí mismo. El método elegido ha sido el de una escrupulosa selección de los acontecimientos de las cinco décadas y después ha hecho los análisis de las fuerzas políticas principales a lo largo de todo ese período, tanto dentro del país, como en el exilio de los que perdieron aquella guerra. Hay que registrar, sinceramente, que este libro será uno de los testimonios, o de las fuentes, de más interés para el conocimiento de la España contemporánea.



EL MISTERI DEL CANT Z-506.- Miquel Ferrà. Premi Ramon Llull. Editorial Planeta. Barcelona 1985. 192 pags.

Dintre la narrativa ja habitual d'en Ferrà, qualificada per alguns com "història-ficció", aquesta novel·la es desenvolupa entorn d'un d'aquells personatges del passat més recent que són alhora història i llegenda, mite i realitat, enigma i contradicció. Ambientat en els darrers dies del famós aviador del Plus Ultra, l'argument ens intenta explicar, amb una certa dosi d'imaginació i tot provant de fer una anàlisi dels contrapunts més destacats en el caràcter i conducta del personatge, el misteri produït al voltant de la seva mort l'any 38, mentre volava per damunt Balears. Sens dubte, la figura del qui fou germà petit del general Franco, que seguí una trajectòria ideològica totalment oposada a la d'ell, ofereix qualitats excepcionals per tal d'esdevenir l'heroi i contra-heroi d'un retrat literari força atractiu. L'anècdota extreta de la

tradició oral i de la llegenda popular sembla ser-hi també present, de manera que el procés narratiu es fa més dinàmic, defugint en tot moment qualsevol aspecte de l'estricta biografia per tal de conjuminar, amb esquemes de realisme, la crònica i la fàula.

Miquel Ferrà i Martorell nasqué a Sóller, Mallorca, i ja essent estudiant col·labora en diverses publicacions literàries i periodístiques.

Entre les seves novel·les caldría destacar La Universitat (1972), El fabulós viatge del Minerva (1972), Memòries secretes de Cristòfor Colom (1983), El xueta (1984), No pasaran! (Finalista Premi Sant Jordi 1984)... Entre els llibres de contes podem esmentar Catalan western (1982), Contes a Marina (1982), i Contes de call (1984), ensenyament, història i arqueologia, segueix compaginant amb la funció pedagògica, la col·laboració habitual a un periòdic de premsa diària i al setmanari "Sóller".

El 24 de juliol, a l'hotel Pals Atenea de Ciutat, el president de "Editorial Planeta", José Manuel Lara, oferí un dinar amb motiu de la presentació del llibre. L'acte fou ple de cordialitat i Miquel Ferrà pronuncià unes paraules que seran una presentació d'Antoni Serra.

RECOMENDADA POR LA UNESCO

NUEVA EDICION DE LA "GRAN ENCICLOPEDIA RIALP"

Una de las novedades editoriales en esta temporada es la última edición de la GRAN ENCICLOPEDIA RIALP, conocida internacionalmente por la abreviatura GER. La "Revista de la Unesco de ciencia de la información y bibliotecología", al incluir la GER entre sus Publicaciones Seleccionadas, ha dicho que "La Gran Enciclopedia Rialp se caracteriza por un planteamiento científico y por la libertad de opinión expuesta. Esta enciclopedia es un instrumento útil e incluso indispensable en cualquier centro académico, en el ámbito profesional, en el de los medios de comunicación, etc". La GER es más bien un conjunto de enciclopedias especializadas puestas en orden alfabético, que también es útil y accesible a los estudiantes, y a una biblioteca familiar como a una profesional. La primera edición de esta gran enciclopedia de estudio, consulta e investigación se terminó en Ma-

drid en 1977 con el tomo 24, y último, de índices alfabéticos generales realizados con ayuda de ordenador electrónico. Difundida rápidamente por todo el mundo, ha tenido desde entonces tres reediciones revisadas.

La GER, con su tercera reedición publicada en estos meses, alcanza un total de cuatro ediciones, dato significativo para una obra de su envergadura. En sus 24 volúmenes, cada uno de mil páginas a dos columnas, hay 3.000 colaboradores, catedráticos, científicos y especialistas de 70 países, entre ellos más de cien académicos españoles, que firman sus artículos. Los millares de artículos de la GER son amplias exposiciones del estado de la cuestión de los temas de todas las áreas del saber y de la actividad humana, ciencias, artes y letras. A lo largo de las sucesivas reediciones, su Redacción Central con los mismos colaboradores de la primera edición y con otros nuevos han ido revisando, perfeccionando o actualizando más de 2.000 artículos, un centenar de ellos nuevos, además de otras mejoras en ilustraciones, mapas, índices, etc.

La mayoría de los artículos de la GER abarcan decenas de columnas de texto. Por ejemplo la voz ESPAÑA tiene 206 columnas, equivalentes a un libro de más de 410 páginas, con artículos de Geología, Geografía, Economía, Sociología y Política, Prehistoria y Arqueología, Historia, Lengua y Literatura, Arte, Música, Filosofía, Ciencias, Educación y Enseñanza, Medios de información y comunicación, Etnografía y Folklore, escritos por especialistas como Floristán Samanes, Juan Velarde Fuertes, Sánchez Agesta (que ha hecho el artículo nuevo sobre la actual Constitución española), Comellas, Orlandis, Rouco Varela, Camón Aznar, Federico Sopena, Gutiérrez Ríos, Juan Beneyto, Ma Nieves de Hoyos, etc.

En cada artículo de la GER se encuentran, además, remisiones a otros artículos que tratan temas relacionados o complementarios, para encuadrar cada cosa en una amplia visión de conjunto. Hay unas 100.000 remisiones de éstas, a las que se unen abundantes indicaciones bibliográficas sobre cada materia (200.000 libros, artículos, estudios, etc., son citados). El índice alfabético general del tomo 24 está compuesto por 225.000 términos, que recogen todas las cuestiones, cosas, conceptos, personas y lugares tratados a lo largo de los artículos.

JORGE IPAS

"PERLAS Y CUEVAS"

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERCEDOS

Aparece cada quince días, con el temblor de la verdad

SA PLACA, 24 - Tel. 55 11 18 - MANACOR

Restaurante FORTUNA

COCINA NORDICA

C. FETJET s/n - Tel: 58 53 02 - CALA MILLOR

CAS PATRO RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CAS PATRO

¿QUE ES UNA CAVA?

También conocido internacionalmente como "Méthode Champenoise" o "Método clásico". Según el REGLAMENTO se da esta definición.

"Al vino espumoso natural, cuyo proceso de elaboración y crianza, desde la toma de espuma hasta la eliminación de las lías inclusive, transcurre en la misma botella en que se ha efectuado el tiraje".

Este procedimiento admite el control de su crianza mediante el marcaje del tapón en la fecha de llenado de la botella. Y también control a favor del consumidor a través del tapón de corcho definitivo.

Se puede utilizar la denominación CAVA si el espumoso ha tenido una crianza mínima de nueve meses, desde que se ha embotellado hasta que se practica el "degüelle".

Seguiremos informándoos sobre el particular, pero, mientras tanto, pruebe los auténticos CAVAS de CAS PATRO.

Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

Restaurante PLAYA AZUL

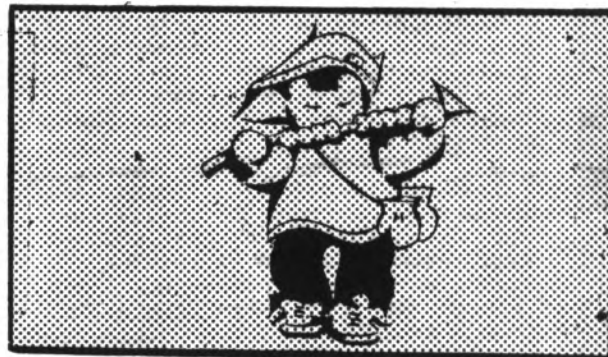
ABIERTO TODOS LOS DIAS DESDE LAS 11 HORAS

ESPECIALIDAD EN
PAELLAS
CARNES A LA BRASA

CARRETERA SA MANIGA, 7
CALA MILLOR

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝饭店

FRIAN, S.S

«SERVICIO TECNICO»

REPARACION MAQUINARIA
HOSTELERIA Y RESTAURACION EN GENERAL
REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS

C. Gral. Franco s/n - Tel: 56 71 99 - SON SERVERA

Pizzeria

PIZ - PAZ RESTAURANTE



ABIERTO TODO EL AÑO

AD. COLON, 30

CALA MILLOR

VIDEO CLUB XALOC

GRANDES ESTRENOS

"TRON"
'ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS'
"TOOTSIE"
'LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE'
"DOS MULAS Y UNA MUJER"
"ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO"

MAS DE 2.000 TITULOS
EXPUESTOS. COMPRUEBELO.
RENOVACION CONSTANTE.

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEO CLUB ★ SANWI ★

650 títulos
en exposición

EL VIDEO CLUB N.º 1
EN PORTO CRISTO
VENTA, ALQUILER Y SOCIOS

SU VIDEO CLUB AMIGO AL
SERVICIO DE PORTO CRISTO

Frente a "Bar Monumento"
Carretera Son Servera, 2-A

PORTO CRISTO

TOT VIDEO

TENEMOS, SIN ALQUILER,
LAS MULTINACIONALES THOR-EMI,
WARNER, METRO,
CIC-RCA-COLUMBIA, Y CBS-FOX

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER
SISTEMAS VHS Y V.2000

Avenida Salvador Juan, 77
Teléfono 55 38 17

MANACOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"TOOTSIE".— USA. 1982. Dirigida por Sidney Pollack, con Dustin Hoffman. Color. Distribuida por RCA - CIC - COLUMBIA. "Tootsie" cuya traducción es, más o menos, muñeca, nena, chiquita, etc., fue una de las películas de más éxito de hace algunas temporadas en todo el mundo, obtuvo un "oscar" y, en estos momentos, está considerada como una excelente comedia en la más pura tradición americana.

Dirigida por Sidney Pollack del que recordamos títulos como "Las aventuras de Jeremiah Johnson", "Bobby Delfield (Un instante, una vida)", "Tal como éramos", "Danzad, malditos, danzad", etc., "Tootsie" es la historia de un actor de segunda fila (Dustin Hoffman) que para triunfar tiene que disfrazarse de mujer. No es, en absoluto, un film de travestis e invertidos, sino una simple comedia tremendamente divertida, rica en situaciones ingeniosas y chispeantes que no caen nunca en la chabacanería ni en el chiste fácil.

Antiguo proyecto del propio Hoffman, "Tootsie" tuvo un rodaje conflictivo: tenía un presupuesto de 10 millones y terminó costando 21; el rodaje se alargó un mes más de lo previsto y Pollack cogió las riendas de la dirección cuando Tony Richardson y Hal Ashby tuvieron que abandonarla por motivos no esclarecidos todavía.

Estrenada en Manacor, en el Goya, el 23 de diciembre de 1983, "Tootsie" es una buena comedia de imprescindible visión a todos los amantes del gé-

nero. La diversión está asegurada.

"LA MUJER PUBLICA".— Francia. 1984. Dirigida por Andrzej Zulawski con Valérie Kaprisky. Color. Distribuida por Video Fantasía S.A. (Icaro).

Vista en Manacor en la Sala Imperial el 9, 10 y 11 de marzo de 1985, "La mujer pública" es por ahora, la última película del realizador polaco afincado en Francia, Andrzej Zulawski autor, entre otras, de "Lo importante es amar" y "Posesión".

Basada en una novela de Dominique Garnier, "La mujer pública" deviene una película esquizofrénica, ambivalente y repleta de contradicciones. Su planteamiento es radical, agresivo y de soterrada violencia contenida que no deja indiferente a nadie.

Se centra su historia en las relaciones entre una joven aspirante a actriz y dos hombres —, uno de ellos director de cine—, en medio de un clima amoral, de asesinatos y de continua tensión.



Premiada en el Festival de Montreal "La mujer pública" es un drama confuso y abigarrado pero que cuenta con momentos excelentes.

Cine, pues, difícil, escasamente digerible para el cliente habitual de video club y que tiene en Valeria Kaprisky ("Vivir sin aliento") uno de sus principales soportes.

La sabia personalidad narrativa que siempre ha hecho gala Zulawski sigue bien patente en esta cinta, provocativa y sugerente, a pesar de su mal disimulada cojera.

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

66,400,000 Vídeos a
fines del
84 en todo el mundo

Ya hay datos oficiales de los magnetoscopios que existían en el mundo el 31 de diciembre de 1984. La cifra total asciende a 66.900.000 aparatos. Por regiones geográficas estos son los países que sobresalen:

EUROPA:
Reino Unido — 6.700.000.
Alemania — 4.900.000.
Francia — 2.200.000
NORTEAMERICA:
Estados Unidos: 16.900.000.
Canadá — 1.600.000
MEDIO ORIENTE:
Turquía — 2.200.000
Arabia Saudí — 840.000
Kuwait — 400.000
OCEANIA:
Australia: 1.960.000
Nueva Zelanda — 180.000
ASIA:
Japón — 13.900.000
Taiwan — 850.000
India — 610.000
SUDAMERICA:
Venezuela — 500.000
Colombia — 400.000
AFRICA:
Sudáfrica — 485.000
Egipto — 190.000
AMERICA CENTRAL:
México: 400.000

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

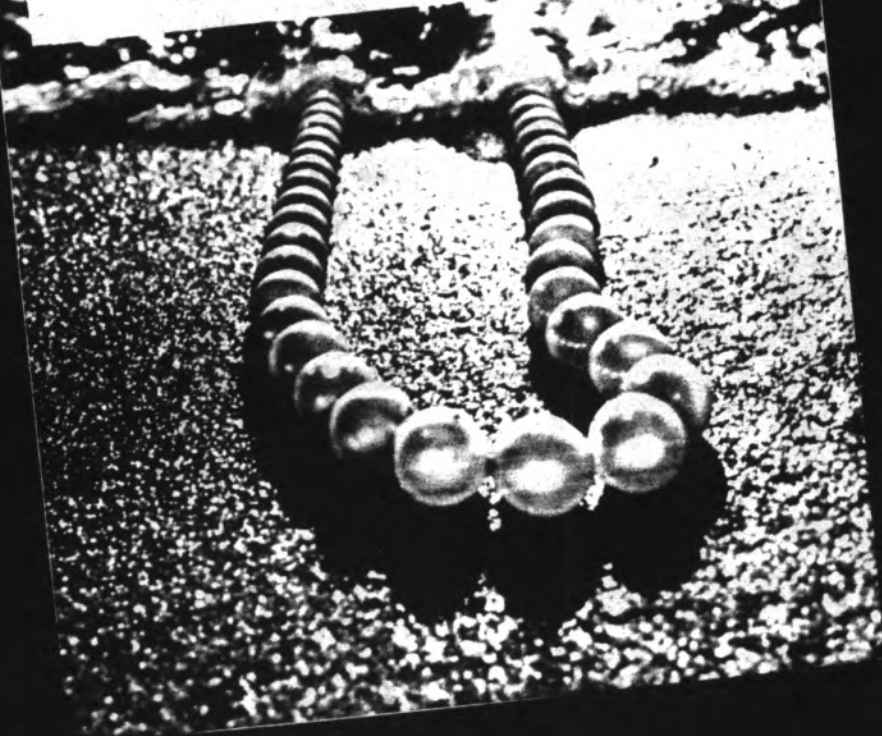
BAR STRIX
Jaime Domenge 20
MANACOR

BAR MALLORQUI
Artá 84
MANACOR



Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA



Joyas y Perlas.
MAJORICA



Está demostrado que cuando se siente el OBISPO pesado, lo mejor es tomarse un vaso de agua con dos cucharaditas de CARBON NACIDO.

Dins un recital un comenta:

—Tú, i aquesta sarsuela, que és russa?

—No mai... per què?

—Perque a ella no le enten cap paraula.

En el Pgrama de Actos de las Fires i Festes de Primavera, hay un garrafal error de imprenta, ya que pone: INAUGURACION del Torrent de Na Llebrona y debe decir UNA AUGURACION. Valga la corrección y prueba de ello es que el inaugurante dijo: "Que hi quedará bé en está acabat!"

—Que teniu puros?
—Tenim Farias, Brevas, Tarantos...

—I un Set?

—Es muchacho agafa un paper, li escriu un 7 gros i li dona.

(Dedicada a n'en Sebastianet, fill den Toni Frau i Magdalena).

En la carretera de Madrid a Valencia, no recuerdo a qué altura, hay un edificio con un sombrero de ramas y un letrero monumental que luce: AJOS JIL-TON.

—Pare, vull dir-te, que ahir la nit, el gat, jó i el gos, vam trencar un got.

—Bé fill meu, això m'agrada, que aprenguis idiomes, que és una bona manera de defensar-se dins sa vida. No t'he entés però es igual. Lo que m'empipa

de tu es que siguis tan nirviós; Ta mare m'ha dit que ahir vespre vares rompre un tassó jugant amb soca i es moix...

—Papá!
—Fill meu!

Don Pep Fuster mos deie: "Y Dios dijo: hágase la luz..." "I encenía un mixto..."

En Pedro dels Hams i en Joan Tauleta que han d'anar a Ontario a defensar Espanya en aeromodelisme, s'han comprat un traje de banyo... porque tenen CANADA.

Una flamenca, quan té sa sala de festes plena de turistes estrangers que l'ascoltan els hi canta: "Nadie sabe, nadie sabe..."

Tenía una enfermedad INSACERDOTABLE.

—¿Es Vd. catalán?

—Sí, pero no ejerzo.

Restaurante CA'N RAFAEL

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS



Carretera Cuevas - Esquina Riuet
Primer piso

PORTO CRISTO

SOCIALES

NACIMIENTOS

2 de mayo.- Josep Cortes Mestre, hijo de José y Margarita.

2 de mayo.- Juan Ros Soler, hijo de Jorge y Bárbara.

2 de mayo.- Juan Pablo Jaldón Nadal, hijo de Francisco y Ma. Magdalena.

3 de mayo.- Luisa Escandell Pastor, hija de Rafael y Margarita.

7 de mayo.- Andrés Pascual Canaves, hijo de Monserrate y Bárbara.

11 de mayo.- Isabel Maria Frau Fons, hija de Rafael y Antonia.

13 de mayo.- Martín Miquel Duran, hijo de Rafael y Catalina.

13 de mayo.- Ana Maria Duran Henares, hija de Gabriel y Antonia.

17 de mayo.- Antonia Mayol Ferrer, hija de Gabriel y Antonia.

19 de mayo.- Pere Caldentey Blanquer, hijo de Pedro y Juana Maria.

20 de mayo.- Andrés Martínez Massanet, hijo de Andrés y Francisca.

24 de mayo.- Araceli Acuña Barceló, hija de Francisco y Francisca.

25 de mayo.- Ruben Riquez Ramos, hijo de Francisco y Maria Isabel.

27 de mayo.- María de los Angeles Gelabert Calera, hija de Juan y Angeles.

27 de mayo.- Bernardo Gelabert Calera, hijo de Juan y Angeles.

29 de mayo.- Miguel Angel Miró Ortega, hijo de Francisco y Vicenta.

31 de mayo.- María Teresa Fernández Perello, hija de Francisco y Antonia.

2 de junio.- Rubén Nadal Meda, hijo de Sebastián y María del Carmen.

BODAS

4 de mayo, en Nuestra Señora de Los Dolores, Miguel Forteza Durán y María Galmes Morey.

4 de mayo, en la parroquia de Cristo Rey, Andrés Gelabert Puigserver e Isabel Galmes Juan.

4 de mayo, en la parroquia de Cristo Rey, Juan Carlos Riera Domínguez e Isabel Aguilar Planis.

11 de mayo, en la parroquia de Cristo Rey, Francisco Miguel Fullana y Magdalena Ribot Grimalt.

11 de mayo, en Nuestra Señora de los Dolores, Bartolomé Gelabert Pastor y Catalina Caldentey Vicens.

18 de mayo, en Nuestra Señora de Los Dolores, Bartolomé Bisbal Planis y Antonia Salom Font.

25 de mayo, en Nuestra Señora de los Dolores, Mateo Morell Bennasar y Francisca Mechado Hueso.

25 de mayo, en Nuestra Señora de los Dolores, Miguel Llaneras Veny y Josefina Martínez García.

25 de mayo, en Nuestra Señora de los Dolores, Jaime Cabrer Galmes y Antonia Gayá Febrer.

31 de mayo en la sala del juzgado, Francisco Aguilar Ruiz y Antonia Martínez Rodríguez.

31 de mayo, en la sala del juzgado, Jaime Riera Caldentey y Francisca Aguilar Torres.

MUERTES

ISABEL LOPEZ VAZQUEZ, de 61 años, vendedora ambulante de O.N.C.E. falleció el 7 de mayo. Hijos, Soledad, Manuel, María Antonia, María Isabel y Juan Torres; hijos políticos, nietos y hermanos, suplican una oración por la finada.

MAGDALENA POMAR ROIG, de 70 años, muerta el 9 de mayo. Vicente Serrano, esposo; Gabriel y Consuelo, ahijados; hermanos y otros deudos.

BARTOLOME GELABERT CALDENTY, de 52 años, falleció el 12 de mayo. Nuestro pésame a su esposa, Catalina Gomila, hijas, María y Antonia; hijo político, nieta y demás parientes.

JAIME SANSO RIERA, de 89 años, murió el 14 de mayo. Hijos: María, Damiana, Margarita, Juan, Bartolomé y Micaela; hijos políticos, nietos y otros allegados, agradecen las condolencias recibidas.

ANTONIO RIESTRA AMIEVA, murió el 15 de mayo en Porto Cristo, a los 44 años. Esposa: Concha Catalá, hermanos, ahijados y otros deudos.

JUAN RIERA FONS, "Ravanell", falleció el 18 de mayo a los 75 años. Esposa, Justa Loyola; hermanos, ahijados, sobrinos y otros parientes.

PEDRO LLULL LLULL, de "Son Frau", murió a los 53 años el 18 de mayo. Nuestro conduelo a su padre, Juan Lillull; hermano,

Miguel, tíos y otros parientes.

MARIA GINART MOREY, falleció el 21 de mayo, a los 85 años. Hijos: Jaime, Miguel, Antonia, Gabriel, Magdalena, Mateo, María del Carmen, Guillermo y Margarita; hijos políticos, nietos y otros parientes.

PEDRO SANSO FRAU, "Laro", falleció el 25 de mayo a los 65 años. A su esposa, Ana Vives; hijos, Pedro; hija política, nieto, sobrinos y otros parientes, les acompañamos en el sentimiento.

FRANCISCO MESTRE MANRESA, de "Vista Alegre", muerto el 27 de mayo a los 84 años. Hermanos, Apolonia y Margarita; hermanos políticos, ahijados y demás familia, ruegan una oración por el alma del finado.

FRANCISCA NICOLAU MAS falleció el 11 de junio a los 81 años. Hija, Bárbara Suñer, ahijado, Juan Duran; hermana, Catalina; hermanos políticos, sobrinos y otros allegados.

JERONIMO ESTRANY CABRER, de "Son Comte" murió a los 60 años el pasado 11. Esposa, Isabel Pascual; hijos, Miguel y Mateo; hija política, Dionisia Diaz; nietos, ahijado, hermanos y demás familia.

MIGUEL VAQUER ROSSELLO, de "Es Forn de Can Sacs", falleció el domingo 9 de junio a los 21 años. Padres, Miguel y Margarita; hermana, Margarita; hermano político, Antonio Oliver; abuelos, Guillermo Rosselló y Antonia Quetglas; padrino, Antonio Rosselló; sobrina, Juana Maria Oliver, tíos, primos y demás familia.

MARGARITA VENY MAS, viuda de Bartolome

Suñer, falleció a los 70 años el sábado 8 de junio. Ahijado, Sión Galmés; madrina, Francisca Llinás; hermanas, Damiana, Juana, Inés y Magdalena; hermanos políticos, Manuel Fuster, Simón Galmés, Margarita Fuster, Juana Garcia, Margarita Mas, Antonia y Juana Suñer, Petra Martí; sobrinos y demás familia.

MARIA CALDENTY LLULL, "Mora", murió a los 73 años el 8 de junio. Hermanos: Magdalena, Miguel y Juan; hermanos políticos y otros parientes.

ANTONIO ROCA HOMAR, de "Can Roca", falleció el 7 de junio a los 71 años. Esposa, Antonia Pomar; hijos, Gabriel, Bartolomé y Florentina; hijos políticos, Catalina Soler, Ana Juan y Jaime Barceló; nietos, hermanos y demás familia.

JUAN GELABERT GARMES, "Ponset", murió a los 70 años, el 2 de este junio. Esposa, Maria Payeras Gamboa; hijo, Bernardino; hija política, Ana Maria Riera; nietas, hermanos y demás allegados.

JOSE L. GUERRA LUQUE falleció a los 14 años el 29 de mayo último. Padres, José Guerra Vilchey y Francisca Luque Sarmiento; hermanos, Francisca, Josefa, Manuel, Antonio, Rafael, Pedro, María y Manuela; hermanos políticos y demás parientes.

Nuestro conduelo.



BODA CABRER-GAYA

En la Real de los Dolores, en la tarde del sábado 25 de mayo contrajeron sagradas nupcias Jaime Cabrer Galmés y Antonia Gaya Febrer, cuya unión bendijo mossén Jaime Cabrer, párroco de San Nicolás (Palma) y tío del contrayente.

Los novios invitaron a familiares y amigos a una cena servida en Can Tronca de Sant Joan.

Foto: Hnos. Forteza.



PRIMERA COMUNION

El domingo 9 de junio recibió la primera comunión la niña Francisca Pilar Grimalt Rodríguez, hija de Juan Grimalt, de "Sala Imperial", y Matilde Rodríguez.

Los padres de la nueva comulgante reunieron a familiares y amistades más allegadas en el Castell dels Hams, donde fue servido un espléndido almuerzo.

Nuestra cordial felicitación por tan grato acontecimiento.

Foto: Hnos. Forteza.



NACIMIENTO

Antonio Forteza y Carmen Rodríguez han visto alegrado su hogar con el nacimiento de su segundo hijo, un robusto varón que será bautizado con el nombre de Pedro.

Enhorabuena.

Foto: Hnos. Forteza.

EL CENTRO DE ARTES MARCIALES ORIENT OFRECIO UNA CENA A "PERLAS Y CUEVAS"



El miércoles 5 de junio el Centro de Artes Marciales Orient ofreció una cena a "Perlas y Cuevas" en el restaurante Molí d'En Rigo, en Montuiri, al final de la cual el presidente del Club hizo entrega a la dirección de la revista de una placa de cerámica, realizada por "Art de Mallorca", en conmemoración del homenaje.

Agradecemos al Orient, y de una manera muy especial a su presidente Vicente Castro, el gesto tenido para con "Perlas y Cuevas".

Foto: Hnos. Forteza.

Restaurante ES PI

SEMANAS SUIZAS

ESPECIALIDADES DE SUIZA
FONDUE DE QUESO
FONDUE BOURGUIGNONNE
FONDUE CHINOISE
CAMEMBERT FRITO
SOUFFLE DE QUESO
TABLA DE QUESO
PASTEL DE QUESO CON PASAS
" " " " LIMON
" " " " CHOCOLATE
" " " " NUECES
" " " " ALMENDRAS
ZURI GSCHNÄTZLETS MIT RÖSTI
(CARNE CON TORTILLA DE PATATAS)

ABIERTO CADA DIA DE 12.00 — 16.00
Y 19.00 — 24.00

CALA MILLOR Tel. 58 59 90



MOLI CA'N RIGO

Restaurante típico



RICKY



TERRAZA PISCINA LA MEJOR VISTA DEL
PLA DE MALLORCA

MONTUIRI Tel: 646169

perfumería sirer

Concesionario de:



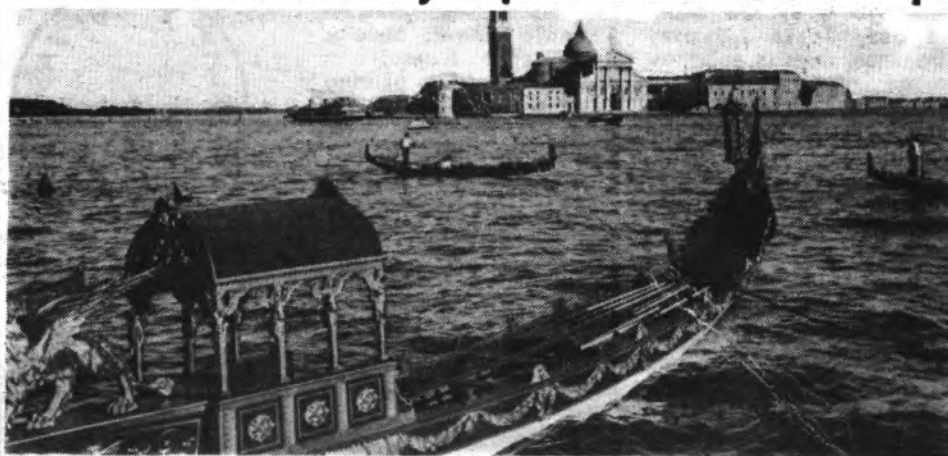
BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

PIZZERIA ORAZIO

Llega el CALOR del verano: PIZZERIA ORAZIO
les ofrece la mejor pasta FRESCA tí pica italiana



TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.

Reserve su mesa:
Tel: 585272
Calle Rafal
CALA MILLOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

VADOR JUAN, 69 — Tel. 562683
General Franco, 4 — Tel. 550482
MANACOR

Boutique
GOGO

C. Sa Rasclo, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR

Servicio Permanente de Gruas

Rou
Vàquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Húgo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES



MATERIAL SANITARIO

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

HEMOS VISTO

Entretenimiento hortera

"Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo". — Francia. 1982. Dirigida por Jean Yanne con Coluche. (Local de estreno: Cine Goya, 14 de abril de 1985).

A medio camino entre "La local historia del mundo" y "La vida de Brian", "Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo" es la aportación francesa a la parodia del cine de romanos repleta de anacronismos y de humor bufo. Jean Yanne ha sido el

responsable máximo del "invento" ya que además de actor, ha sido guionista, director y autor de la banda sonora.

Entre sus compañeros de trabajo podemos destacar a Michael Serrault y al cómico Coluche que hace cuatro años estuvo a punto de dar un susto a los políticos de su país cuando anunció, medio en broma, medio en serio, su intención de presentarse a las

elecciones legislativas del 81.

Obviamente no tiene la película la más mínima pretensión cinematográfica, habiendo sido el propósito de su equipo el ofrecer, tan solo, un vehículo cómico a la busca y captura de la risa del espectador poco exigente. Risa que se pretende conseguir a cualquier precio sin importar demasiado la consistencia y solidez de la historia que se está contando.

Su resultado, por tanto, no es, ni muchísimo menos, el esperado, aunque cuenta con alguna situación medianamente acertada.

Entretenimiento hortera y ramplón, es, pues, la valoración final de estas "Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo".

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

LOS ALBONDIGAS EN REMOJO. U.S.A. 1984. Director: ROBERT BUTLER. Intérpretes: Tim Matheson, Stephen Furst, Dan Monahan. Eastmancolor. Pantalla normal. 93m.

La Universidad de Lepetomane es desastrosa y el director, para rehacerse un poco, exige que cuatro compañeros tomen parte en la carrera de botes neumáticos que viene celebrándose todos los años. Con la idea de aprobar con este truco, Bob, Gonzer, Max e Iring se apuntan, pero sin saber que entre los cinco equipos figura el de la Escuela Militar, el de la Universidad de Yvo, dirigido por un tipo sin escrúpulos que ha pagado para que se elimine a los otros como sea y el equipo del colegio

femenino de Sarah Lawrence capitaneado por Heather y Lisa. Bob, seductor eterno, empieza a flirtear con Heather. Los de la Academia Militar quedan inesperadamente descalificados y juran vengarse. Y empieza la carrera...

Aquellos "incorregibles albondigas" que una vez conocimos (si bien no sean los mismos) aparecen ahora de nuevo.

Cine juvenil, cine desenfadado, lleno de disparates, al que no se le puede pedir nada más que lo que da. Risa, distracción y chicas jóvenes y esculturales. Y el eterno espíritu de competición americano.

"Las albondigas en remojo" fue estrenada en Manacor el 28 de septiembre de 1984.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI SEGUI

C/. José Ma.

Cuadrado, No. 4

Telf: 553568.

Servicio permanente

MANACOR

GOYA

HOY

EL PICO II

J. Luis Manzano

Director: Eloy de la Iglesia



YIQUE AVENTURA!
**LOS ALBONDIGAS
EN REMOJO**
UP THE CREEK

PINTURAS PIDECONS

Martin Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479
MANACOR



Plaza
Progreso, 9

ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615

BAR SNOOPY
Pl. Ramón Llull 11
MANACOR

BAR TRUIS
Vía Portugal 22
MANACOR

BAR ES CANYAR
Soliman 16
MANACOR

GRUAS MANACOR

c/. Diana, 12

SERVICIO PERMANENTE

Diario

Tels. 55 10 86 - 5813 85

Festivos y Nocturnos

Tel. 554506

c/. Músico Antonio Pont, 2

MANACOR

Escudería RENAULT Manacor

GUILLERMO BARCELO LA PASION POR LOS KARTS

La Escudería Renault Manacor es noticia. Y en pos de la noticia, averiguo que los tres entusiastas en eso del Karting, son Guillermo Barceló, Jaime Pou y Tomeu Mas, grandes aficionados con ganas de hacerlo bien. Localizo a Guillermo en un bar de juventud donde entenderse es a gritos, pero nos entendemos. Y, como siempre, cuando te enteras un poco a fondo todo, está cargado de detalles y curiosidades. Una cerveza, un amigo, un saludo, una pregunta...

—¿Cuándo tuvisteis esa carrera de karts?

—El domingo dos de junio a las diez de la mañana en la Plaza Ramón Llull, y Vía Portugal. El público disfrutó y apreció este deporte.

—Como deporte, ¿no es peligroso?

—¿Para el piloto? No: con un volante en las manos sabes que no vas a jugar sino a correr y hacerlo lo mejor posible, se requiere seriedad; ahora mismo hacemos un Campeonato de Baleares.

—¿Y para el público?

—Los circuitos permanentes no tienen ningún tipo de peligro, y en los circuitos urbanos, hay que tener en cuenta que se planifica todo con detalle, se estudia el terreno, se organiza una seguridad, se acotan las zonas... En todo caso el peligro estaría en la imprudencia del público, y debo añadir que en todas las carreras que hemos organizado no ha pasado nada absolutamente. Nosotros hacemos las cosas bien hechas, si no, no se pueden hacer.

—Pero el año pasado...

—Y ha pasado y ya se habló de ello. Hemos corregido todos los detalles, por eso te digo que no ha ocurrido nada en todas las demás que hemos organizado y no tiene por qué ocurrir.

—Háblanos de las categorías de estos minicoches...

—Llámalos karts, por favor. Bueno, en primer lugar hay los de alquiler que son muy simples, seguros, no corren, etc. ya te puedes imaginar; y en segundo lugar están los de competición que son a los que me refiero. Entre los de competición, hay tres categorías: la NACIONAL o MAG-100 que incorporan motores de serie sin trucaje, la JUNIOR, con el motor trucado pero hasta ciertos límites establecidos y los SENIOR sin límite de trucaje, todos ellos de 100 c.c. aunque hay otras cilindradas que por aquí no se dan, por ejemplo la de 135 c.c. que algún país quiere introducir o la de 250 c.c. que ya requieren circuitos de 4 a 5 kilómetros, van carenados. Estos ya se pasan. Aquí corremos prácticamente todos en la categoría Mag-100, y cuyo nombre deriva de la pista de Magalluf que es sin duda una de las mejores de Europa y de las punteras del mundo.

—De lo que se enteró uno... ¿Cuál es la longitud normal de una pista?

—Es variable, pero con un recorrido mínimo de 600 metros.

—¿Es un deporte caro?

—Si y no, como todos los deportes. Dime uno que sea barato.

—¿Cuánto vale un kart?

—Un precio medio sería de unas doscientas mil pesetas, destacando la combinación de motor y chasis, por ejemplo son famosos los motores "Parrillas" y los chasis "Birel". Las categorías Junior y Senior, son demasiado caras porque puede ocurrir que un motor te dure cinco minutos o una o dos carreras. Se requiere un equipo técnico, etc.

—¿Formas equipo, con mecánicos, etc?

—Nos ayudamos unos a otros como podemos y mejor sabemos. Aquí el deporte estaba muy bajo de nivel y de participación y unos señores catalanes son quienes lo han impulsado y ahora conseguimos parrillas de salida de veinticinco corredores cuando la parrilla máxima es de treinta.

—¿Qué da mejor resultado: un buen kart y un piloto mediocre o un buen piloto y el kart...?

—Hay buenos pilotos que con karts mediocres, hacen buenos recorridos; se trata de conocer el kart y también la pista y, además, dominar esa sensación de cuando corres. Hay un berrincho con todo eso, por ejemplo la importancia de un chasis está en que no sea rígido sino flexible de modo que se adapte a la pista y conseguir el máximo agarre; después tienes que las ruedas, tanto delanteras como traseras son de ancho variable entre 78 y 84 cms. del interior, mediante unas arandelas suplementarias y según el ancho y las curvas del circuito tienes que regularlas; todo eso sin hablar del motor, el represse, etc.

—Entremos ya en la pista. ¿Hay algún "código" de circulación o es un defenderte como puedas?

—No, no, en absoluto. Hay un Reglamento de competición, unos jurados y unas banderas, por ejemplo la bandera amarilla significa un peligro, la azul también en movimiento significa que te cogen vuelta y debes ceder el paso, mientras que la azul parada significa que estás descalificado. Y hay más banderas...

—Vale. Normas de una carrera...

—Se corren tres mangas y se computan los tiempos. En la primera y la segunda manga se pesan a los tres primeros y en la tercera a todos.

—El pesaje ¿por qué?

—El peso total standard es de 125 kgr. justos. Si entras en meta con menos, automáticamente estás descalificado. Para que veas lo fino de la cosa, en las mangas se controla la gasolina para correr con el menor peso posible sin ser descalificado, o sea entrar en meta con el mínimo de gasolina.

—¿Y si uno es delgaduchito?

—Pues añadir plomo.

—¿Qué se gana con todo ello?

—Nada. Excepto la satisfacción, algún trofeo, los puntos y si a final de temporada quedas bien clasificado se te paga el viaje a Madrid a competir el Nacional.

—Pues a ver si con tantos campeones como da Mallorca nos daís una sorpresa.

—No sabes cómo lo deseamos.

—Animo pues. Nos vemos.

—Vale. Normas de una carrera...

—Se corren tres mangas y se computan los tiempos. En la primera y la segunda manga se pesan a los tres primeros y en la tercera a todos.

—El pesaje ¿por qué?

—El peso total standard es de 125 kgr. justos. Si entras en meta con menos, automáticamente estás descalificado. Para que veas lo fino de la cosa, en las mangas se controla la gasolina para correr con el menor peso posible sin ser descalificado, o sea entrar en meta con el mínimo de gasolina.

—¿Y si uno es delgaduchito?

—Pues añadir plomo.

—¿Qué se gana con todo ello?

—Nada. Excepto la satisfacción, algún trofeo, los puntos y si a final de temporada quedas bien clasificado se te paga el viaje a Madrid a competir el Nacional.

—Pues a ver si con tantos campeones como da Mallorca nos daís una sorpresa.

—No sabes cómo lo deseamos.

—Animo pues. Nos vemos.

—Vale. Normas de una carrera...

—Se corren tres mangas y se computan los tiempos. En la primera y la segunda manga se pesan a los tres primeros y en la tercera a todos.

—El pesaje ¿por qué?

—El peso total standard es de 125 kgr. justos. Si entras en meta con menos, automáticamente estás descalificado. Para que veas lo fino de la cosa, en las mangas se controla la gasolina para correr con el menor peso posible sin ser descalificado, o sea entrar en meta con el mínimo de gasolina.

—¿Y si uno es delgaduchito?

—Pues añadir plomo.

—¿Qué se gana con todo ello?

—Nada. Excepto la satisfacción, algún trofeo, los puntos y si a final de temporada quedas bien clasificado se te paga el viaje a Madrid a competir el Nacional.

—Pues a ver si con tantos campeones como da Mallorca nos daís una sorpresa.

—No sabes cómo lo deseamos.

—Animo pues. Nos vemos.

GASPAR FUSTER VENY

BAR STRIX
Jaime Domenge 20
MANACOR

BAR ROYAL
4 de septiembre 36
MANACOR

Que fa el Consell Insular en Cultura i Esports

Les activitats del CIM en matèria cultural són nombroses.

De forma directa realitza una labor important de difusió cultural per mitjà del Teatre Principal i de la Biblioteca artesana, i a través de la xarxa de biblioteques i de la tasca d'ordenació d'arxius municipals. A més de tot això, impulsa i fomenta totes aquelles activitats orientades a l'ensenyança i a la difusió de la nostra llengua.

Promociona els estudis universitaris, per una banda, col·laborant amb la Universitat de les Illes Balears, i per altra, mitjançant el sosteniment de: La UNED (Universitat Nacional d'Educació a Distància).

L'Escola Universitària de Treball Social.

El Consell Insular de Mallorca participa en: El Patronat Orquestra Ciutat de Palma. Organitza la Trobada de Bandes de Música que cada any se celebra a un poble diferent de la nostra illa. Manté la tradició de la festa de la Beata que se celebra a Palma.

Ajuda aquelles entitats que, de manera preferent, propaguen la cultura i també les manifestacions culturals de reconegut prestigi com els festivals de Pollença, Deià i Valldemossa.

En relació a l'esport intervé de forma decisiva en l'elaboració del Pla d'Instal·lacions Esportives en

els municipis.

Fomenta la iniciació en tot tipus d'esport de la població infantil i juvenil i proporciona als col·legis i entitats material esportiu.

També organitza, patrocina i promou una tota classe de proves que promouen la pràctica de l'esport al mateix temps que en mantenen l'interès.

Entre totes aquestes iniciatives destaquen com a actuacions directes del Consell Insular de Mallorca, l'Escola a la Mar i l'Escola de Pilota, dedicades a l'ensenyança d'aquests esports i destinades als infants de tot Mallorca.



Consell Insular
de Mallorca

c/. Palau Reial, 1

ENTREGA DE TROFEOS DEL TORNEO DE FUTBOLINES

El pasado martes estaba prevista la entrega de premios del Torneo Primavera de Futbolines Bar Sala Imperial del que como informamos en el pasado número ha resultado ganadora la pareja formada por Lluís Fons.

Las firmas colaboradoras

de este trofeo han sido las siguientes: Setelma, Carniceria C'an Clape, Merceria Serralt, Recreativos Sastre, Pollos Can Juan, Calzados Ramón, Garage El Paso, Frenos Manacor, Panadería Can Pou, Bar Sala Imperial y revista "Perlas y Cuevas".

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio
Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera,
Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gas-
par Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Mi-
quel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent
Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pa-
sarius, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Po-
mar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sa-
bater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera,
Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías
Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt
Vallespir, Serafi Guiscafre, Torneu Matamalas.
FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel
Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.
PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) -
Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)
IMPRESA: Atlante, San Felio, 17.
Palma. Telf. 21.61.10
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR.

WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR

(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 8 noche a 3 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO

Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables

CONCURSOS DE PINTURA

"II CONCURSO LE
PINTURA "VILLA DE
ANDRAITX". SAN PEDRO
1985".- Organizado y
patrocinado por el
Ayuntamiento de Andraitx,
con la colaboración de la
Conselleria de Cultura.
Máximo, dos obras por
autor. (Tamaño de los
cuadros: no inferior a 65 x 54
ni superior a 100 x 81). Plazo
de admisión, abierto hasta el
22 de junio. Fallo del jurado,
27 de junio. Premios: "Villa
de Andraitx", dotado con
100.000 pesetas y Medalla de
Oro. Segundo premio;
"Ayuntamiento de
Andraitx", dotado con
75.000 ptas y Medalla de
Plata. Tercero; 50.000 ptas y
medalla de Bronce. Cuarto;
Sólo para artistas locales;
20.000 ptas.

"XXIV CERTAMEN
INTERNACIONAL DE
PINTURA Y II CERTAMEN
INTERNACIONAL DE
ESCULTURA".- Una
organización del
Ayuntamiento de Pollença.
Plazo de admisión, hasta el
13 de julio, en las oficinas
municipales. Premios para
pintura:

Premio "POLLENÇA",
dotado por el Ayuntamiento
con 500.000 pesetas y
Medalla de Oro. Premio
"LLORENÇ CERDA",
dotado con 300.000 pesetas
por la Caja de Baleares "Sa
Nostra", y Medalla de Plata
del Ayuntamiento. Premio
"CLUB POLLENÇA",
dotado con 100.000 pesetas
por el club Pollença y
Medalla de Bronce del
Ayuntamiento.

Premios para escultura:
Premio "POLLENÇA",
dotado por el Ayuntamiento
con 500.000 pesetas y
Medalla de Oro. Mención
honorífica y Medalla de Plata
del Ayuntamiento. Mención
honorífica y Medalla de
Bronce del Ayuntamiento.

"CERTAMEN DE
DIBUJO Y PINTURA
SOBRE PAPEL "CIUTAT
DE FELANITX" 1985.-
Organiza Ayuntamiento de
Felanitx. Plazo de admisión;
hasta el 3 de agosto. Tema
libre. Máximo, dos obras por
autor. Premios: el "Ciutat de
Felanitx" (125.000 pesetas)
será otorgado a la mejor obra
presentada en cualquiera de
los dos apartados de que
consta el certamen; un
premio de 60.000 pesetas,
donado por la Caja de
Pensiones para la Vejez y de
Ahorros, a la mejor pintura
realizada sobre papel y un
premio de 35.000 pesetas,
donado por la Caja de
Baleares al mejor dibujo.

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas

Bloc de notas

MUSICALES

PORTO CRISTO: Viernes 14. Parroquia
del Carmen. 9'30 noche. Recital Antonio
Arias- Ghislaine de Saint-Barthélemy. Flauta,
voz y guitarra. Organiza Orquesta de Cámara
"Ciudad de Manacor". Subvenciona Consell
Insular. Entradalibre.

MANACOR. Domingo 16. Convento
Dominicos. 9'30 noche. Concierto de la
Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor".
Dirección. Gabriel Estarellas. Solistas:
Antonio Arias - Ghislaine de
Saint-Barthélemy. Patrocina Perlas
MAJORICA. Entradalibre.

TABACO Y SELLOS

DOMINGO 16.- Expendeduria no. 6. Es
Torrent.

DOMINGO 23.- Expendeduria no. 7.
Plaza San Jaime.

EXPOSICIONES

SES FRAGATES (Cala Bona).- Pinturas
de A. Pocovi.

SA NOSTRA (Manacor).- Pinturas de B.
Monserat.

ES FONOLL (Ciutat). Fotografías de
Toni Barceló.

GASOLINA

SERVICIO NOCTURNO.- Durante todo
el año permanecen abiertas de 10 noche a 6
mañana las siguientes gasolineras:

MANACOR.- Ctra. Felanitx, Km 1
(Febrer).

PALMA.- Marivent (Porto Pi).

PALMA.- Aragón (Es Rafal).

INCA.- General Luque.

PALMA.- Eusebio Estada, 64.

SERVICIO DOMINICAL DE JUNIO.-
Durante el presente mes de junio, los
domingos de 6 mañana a 10 noche
permanecen abiertas las siguientes
gasolineras:

MANACOR.- Ctra. Felanitx, Km 1.

CALVIA.- Ctra. Palma a Andraitx, Km 18.

ARTA.- C/ General Franco.

PALMA.- Plaza Progreso.

PALMA.- C/ Capitán Salom.

PALMA.- Ctra. Palma al Arenal.

PALMA.- C/ Coronel Beorlegui, 49-A.

ALGAIDA.- Ctra. Palma a Manacor, Km.
21.

SANTANYI.- Ctra. Santanyi.

SA POBLA.- C/ Frio.

SANTA MARIA.- Ctra. Palma a Pt. de
Aldudia.

GARAGES

- Servicio permanente de gruas POU

CARROZAS



Carroza de La Pureza, que obtuvo el primer premio en el desfile de clausura de las Fiestas y Fiestas de Primavera 1985. Foto Salleras.

VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel:
550344.

- Servicio permanente de gruas (24
horas). Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril, 9.
Tel: 550746. Festivos: Teléfono: 554506.

- GRUAS MANACOR. Servicio
permanente. C/ Diana 12. Tels 551086 y
551385. Festivos y Nocturnos: 554506.

HORARIO DE MISAS (VERANO)

- SABADOS TARDE Y VISPERAS
FESTIVO.

Los Dolores - 20'30 horas.

San José - 13 h.

San Pablo - 19 h.

Cristo Rey - 19 h.

Cala Morlanda - 19 h.

Porto Cristo - 19 y 20 h.

S'illot - 20 y 21 h.

Dominicos - 20 h.

Fartáritx - 20 h.

Son Carrió - 20'30 h.

Ses Cabanasses - 22 h.

- DOMINGOS Y FESTIVOS.

- Los Dolores - 8, 10, 12 y 20'30 h.

Dominicos - 9'30, 10'30 y 20 h.

San José - 18 h.

San Pablo - 11 y 19 h.

Cristo Rey - 8'30, 11'30, 19 y 21 h.

Fartáritx - 8'30 h.

Es Serralt - 9 h.

Benedictinas - 18 h.

Hospital - 9'30 h.

Porto Cristo - 8, 10, 11, 19 y 20 h.

S'illot - 9'30, 17'30 y 21 h.

Calas de Mallorca - 18'30 h.

Son Macià - 21 h.

Son Carrió - 10 y 20 h.

Son Negre - 9 h.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 noche, para que abra la
farmacia de turno hay que avisar a la Policía
Municipal (Ayuntamiento). Teléfono:
550063.

Jueves 13.- A. LLULL. Antonio Maura.

Viernes 14.- LLODRA. Juan Segura.

Sábado 15.- MESTRE. Mn. Alcover.

Domingo 16.- PEREZ. Nueva.

Lunes 17.- PLANAS. Pl. Abrevadero.

Martes 18.- L. LADARIA. Major.

Miércoles 19.- SERVERA. Sa Bassa.

Jueves 20.- MUNTANER. Sal. Juan.

Viernes 21.- P. LADARIA. Bosch.

Sábado 22.- LLULL. Antonio Maura.

Domingo 23.- LLODRA. Juan Segura.

Lunes 24.- MESTRE. Mn. Alcover.

Martes 25.- PEREZ. Nueva.

Miércoles 26.- PLANAS. Abrevadero.

Jueves 27.- L. LADARIA. Major.

Viernes 28.- SERVERA. Sa Bassa.

cosas de paco

cosas de paco

PRESENTA LAS

**SUPER PACO BAJAS
REBAJAS MAS BAJAS
HABIDAS Y POR HABER
EN MANACOR Y COMARCA**

TEJANO BLACK DENIM.....	2.995 Ptas.
" PITILLO.....	2.995 Ptas.
" RECTO.....	2.995 Ptas.
" ELASTICO.....	2.995 Ptas.
" DECOLORADO.....	2.995 Ptas.
CAZADORA MARCA.....	30% Dto.
CAMISAS TEJANAS.....	1.995 Ptas.
" ESTAMPADAS.....	30% Dto.
CAMISSETAS LISAS COLOR.....	795 Ptas.
" ESTAMPADAS.....	850 Ptas.
PANT. CRO. PINZAS.....	30% Dto.
" SRA. ".....	30% Dto.
" " FANTASIA.....	30% Dto.
JERSEY TIPO CHANDAL.....	1.995 Ptas.
" " FANTASIA.....	2.495 Ptas.
SHORT. SRA. COLORES.....	30% Dto.

C/. AMARGURA, S/N. (FRENTE BANCO DE BILBAO)
MANACOR



SES FRIGATES
Galeria d'art

AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU
TEL. 56 78 47 - 58 52 80
CALA BONA - SON SERVERA - MALLORCA

ANTONI POCОВI

PINTURES

DEL 15 DE JUNY AL 4 DE JULIOL



HORARIO VISITA: DE 11 a 1 MAÑANA Y DE 6 a 9 TARDE

JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR